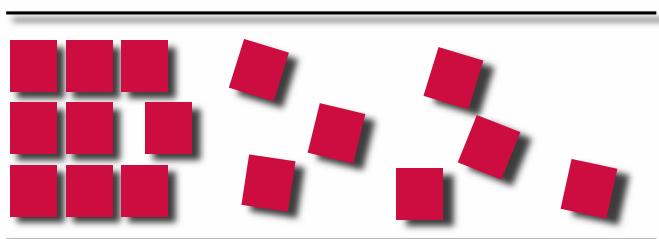


PATRIMOINE-ACTION
HERITAGE ACTION

ÉCOMUSÉOLOGIE ET MUSÉOLOGIE SOCIALE :
BIBLIOGRAPHIE INTERNATIONALE

ECOMUSEOLOGY AND SOCIAL MUSEOLOGY:
INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY



M I N O M

Mouvement international pour une nouvelle muséologie
International Movement for a New Museology



**Regroupement
des organismes
du patrimoine
franco-ontarien**

PATRIMOINE-ACTION ■ HERITAGE ACTION

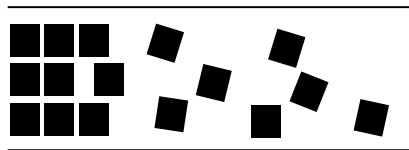
Écomuséologie et muséologie sociale :
bibliographie internationale

Ecomuseology and Social Museology:
International Bibliography

Sous la direction de

Paule Doucet

Editor



M I N O M

Mouvement international pour une nouvelle muséologie
International Movement for a New Museology



Écomuséologie et muséologie sociale : bibliographie internationale
Ecomuseology and Social Museology: International Bibliography

Série / Series *Patrimoine-action* / *Heritage-Action* :

- Titres déjà parus : *Un guide d'exposition locale* (1998)
Published titles: *Tourisme patrimonial : guide pratique* (1998)
Le patrimoine vu par la jeunesse : guide pratique (1999)
Heritage Tourism: a Practical Guide (1999)

Collaboration

À la conception et gestion de projet / Project Management & Conceptualization :

MINOM (Mouvement international pour une nouvelle muséologie)

Au financement / Financing :

ROFFO (Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien)

Production

Direction : Paule Doucet

Design, couverture et mise en page / Design, cover & page layout : Media Concepts médiatiques Inc.

Disponible auprès du :

Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien

559, rue King Edward, pièce 306

C.P. 450, Succursale A

Ottawa (Ontario) K1N 6N5

Téléphone : (613) 562-5800, poste 3723

Télécopieur : (613) 562-5355

Site Web : www.francoroute.on.ca Courriel : ropfo@francoroute.on.ca

Données de catalogage avant publication (Canada)

Vedette principale au titre :

Écomuséologie et muséologie sociale :
bibliographie internationale = Ecomuseology and
social museology: international Bibliography

Patrimoine-action = Heritage action)

Texte en français et en anglais

ISBN 2-9805881-8-0

1. Écomusées—Bibliographie. 2. Muséologie—
Bibliographie. I. Doucet, Paule II. Regroupement des
organismes du patrimoine franco-ontarien; Mouvement
international pour une nouvelle muséologie. III. Titre:
Ecomuseology and social museology. IV. Collection:
Patrimoine-action/Heritage-Action

Z5052.E36 1999

016.69

C99-901467-6F

Canadian Cataloguing in Publication Data

Main entry under title:

Écomuséologie et muséologie sociale :
bibliographie internationale = Ecomuseology and
social museology: international Bibliography

(Patrimoine-action = Heritage action)

Text in French and English.

ISBN 2-9805881-8-0

1. Ecomuseums—Bibliography. 2. Museum
techniques—Bibliography. I. Doucet, Paule
II. Regroupement des organismes du patrimoine
franco-ontarien; International Movement for a New
Museology. III. Title: Ecomuseology and social museology.
IV. Series: Patrimoine-action/Heritage-Action

Z5052.E36 1999

016.069

C99-901467-6E

Table des matières / Table of Contents

Préface	4
Foreword	5
Introduction	6
Introduction	7
Bibliographie virtuelle.....	10
Virtual Bibliography	11
Remerciements	12
A Note of Thanks	13
Bibliographie / Bibliography	15

PRÉFACE

L'écomuséologie et la nouvelle muséologie, une histoire et un avenir

Le Mouvement international pour une nouvelle muséologie (MINOM), un comité affilié du Conseil international des musées (ICOM), est un organisme incorporé sans but lucratif fondé en 1985. Il est constitué de tendances variées de la nouvelle muséologie comprenant l'écomuséologie, l'économuséologie, les approches de muséologie sociale et communautaire. Le réseau relie 300 membres environ actifs dans les champs de l'action patrimoniale, de la muséologie et de la médiation culturelle sur tous les continents, certains étant organisés en chapitres régionaux. Alors que le MINOM célèbre son 15^e anniversaire en 1999, qui sera marqué par le 8^e Atelier international à Salvador (Bahia) au Brésil, autour de la thématique : *Jeunesse et patrimoine, les défis du 21^e siècle*, il s'engage à réaffirmer sa mission et renouveler sa vision, reconnaître et encourager les initiatives inspirantes, s'engage à l'intensification des échanges d'information entre les personnes, les réseaux et les régions, à promouvoir le mouvement démocratique d'habilitation des individus et des collectivités dans la sauvegarde et la mise en valeur de leurs patrimoines.

FOREWORD

Ecomuseology and New Museology, a History and a Future

The International Movement for a New Museology (MINOM), an affiliated committee of the International Council of Museums (ICOM), is a not-for-profit incorporated organization created in 1985. It is at the crossroad of various tendencies of New Museology such as ecomuseology, economuseology, social and community approaches to museology. The network has linkages with 300 members active in the field of heritage action, museology and cultural mediation on all continents, some of which are organized in regional chapters. As MINOM celebrate it's 15th anniversary in 1999, on the occasion of its 8th International Workshop in Salvador (Bahia) Brazil, dedicated to *Youth and Heritage, the Challenges of the 21st Century*, it reaffirms its mission and renews its vision, recognizes and encourages inspiring endeavours, engages in disseminating information and know-how between individual, networks and regions, in promoting the democratic movement of empowering people and communities in safeguarding their heritage.

INTRODUCTION

Qu'est-ce que la nouvelle muséologie ?

En réponse à la question : Qui a-t-il de neuf dans la nouvelle muséologie? certains professionnels du domaine affirme que la nouvelle muséologie a été absorbée par les innovation dans les musées institutionnels par l'ouverture des programmes éducatifs et d'extension, par la consultation et la participation publiques accrues, par le renouveau de la technologie, la diversification des produits et la promotion auprès de publics élargis. Peut-on dire que les musées n'adressent pas entièrement la dimension sociale soulevée par les questions du pourquoi? et, du pour qui? (de Varine, 1997). En outre, si l'on considère le patrimoine comme l'ensemble de ce qui nous constitue, les musées prennent-ils en charge l'enjeu de l'avenir de notre passé?¹ La muséologie, comme science et pratique des musées, a, dans certains cas, renouvelé le débat sur les musées en reconnaissant que, dans une approche holistique, le musée est un acteur de changement. Changement pour qui? Changement pourquoi? Certains choisissent de dichotomiser l'enjeu en compartimentalisant les musées en deux tendances distinctes : les musées qui deviennent des industries culturelles dans un marché global ou régional, et, les musées communautaires, y compris les écomusées, qui sont de petites entreprises dédiées à la cohésion identitaire et au développement communautaire sur la base du volontariat et autres ressources locales. La nouveauté ne réside pas dans la muséologie en soi, une discipline qui explore l'idée de musée, la transformation des orientations et des pratiques muséales, dans l'espace et dans le temps. Ce qui est nouveau, c'est la reconnaissance par les muséologues, par les médiateurs culturels et des collectivités et des usagers concernés, que les musées sont, ou pourraient devenir, des partenaires actifs avec les acteurs locaux et régionaux faisant l'apprentissage de compétences l'action, utilisant le plein potentiel de l'exposition comme média, et produisant l'exposition comme moyen de médiation communautaire, pour la sauvegarde des patrimoines tel un bien commun de la société civile.

On observe actuellement des relations changeantes dans les mandats et les prérogatives des musées et entre les musées et les autres organisations dans le champ des patrimoines. Le musée questionne les orientations et les pratiques institutionnelles de remplir ses responsabilités sociales dans les logiques contraires et complémentaires considérées à dominance scientifiques, éducatives, patrimoniales, et médiatiques (Davallon, 1997), ainsi que des logiques de marché, dans la mesure où l'institution

¹ L'avenir de notre passé, titre d'une conférence portant sur l'enseignement de l'histoire, Université McGill (Québec) Canada, 1999.

devient une entreprise culturelle. Les orientations des musées peuvent ainsi être considérées articulées ou fragmentées selon les logiques de gestion des ressources, d'interprétation savante ou créative, de cohésion sociale et d'engagement civique, le tout relié par des tentatives de médiation, tant en terme de média que de médiance, entre les expériences des acteurs et leurs horizons culturels pluriels.

La nouvelle muséologie dans ce contexte facilite des échanges d'expériences et des apprentissage actifs de techniques entre les régions et entre les cultures, promeut la préservation et la transmission des patrimoines culturels et naturels comme biens communs des collectivités et de l'humanité, tout en encourageant les initiatives et la responsabilisation sociale et civique des musées, quelles que soient leurs formes d'expression telles que les écomusées, les économusées, les musées de voisinage, les musées communautaire, où les participants créent des expositions en prenant en charge l'interprétation de leurs savoirs et de leurs mémoires, l'apprentissage dans les réseaux de paires, faisant des choix sur l'organisation des ressources rares, mobilisant les individus et les groupes à la sauvegarde de ce qu'ils considèrent leurs patrimoines, en communicant les enjeux, les processus et les conséquences de ces actions dans leur communauté. En d'autres mots, les participants se constituent en acteurs dans sauvegarde et la médiation de leurs patrimoines.

Ces expériences peuvent s'avérer plus significatives et porteuses de résultats que les mots le laissent entendre lorsque les muséologues, médiateurs culturels et intervenants communautaires s'engagent avec des partenaires gouvernementaux, privés et bénévoles dans le choix de nouvelles stratégies, d'approches concrètes à la préservation, à l'interprétation, à la gestion et à la transmission des patrimoines, en utilisant le média exposition là où les musées conventionnels ne s'aventurent pas.

La nouvelle muséologie, dans ses expériences concrètes, habilite les personnes à des actions patrimoniales conjointes, comprenant l'usage de l'exposition. La nouvelle muséologie, dans ses logiques symboliques, tente la médiation en articulant les tendances contraires et contradictoires entre l'individualisme et l'authenticité, entre l'organisation fondée sur les marché et sur la connaissance, entre l'appel à la cohésion sociale combinée à l'exclusion, ainsi qu'à la mobilisation aux changements d'orientations culturelles et de gouvernance. De ces enjeux civils communs, quels seront les enjeux mobilisateurs du Mouvement international pour une nouvelle muséologie?

La présidente



Paule Doucet

Mouvement international pour une nouvelle muséologie

INTRODUCTION

What's New in New Museology?

In response to the question 'What's new in New Museology?' some professionals in the field affirm that New Museology has been absorbed by innovations within institutional museums through education and outreach programs, increased public consultations and participation, renewal of technology, diversification of products and marketing to a wider audience. May we say that museums do not fully address the social dimension raised by the questions What for? and For whom? (de Varine, 1997). Further, if we consider the encompassing heritage that has constituted what we are, museums do not fully consider what will become of the future of our past? Museology, as science and practice of museums, has, in some instances, renewed the debate about museums by recognizing that, in a holistic approach, a museum is an actor of change. Changes for whom? For which objectives? Some would rather dichotomize the issue and compartmentalize museums in two separate channels: museums that are becoming large cultural industries on the global or regional markets; community museums, including ecomuseums, that are rather small enterprise dedicated to the cohesion and transmission of cultural identities with resources emanating mainly from the voluntary sector. What's new is not museology per se, a discipline that explores the idea of museum, the transformation of museum orientations and practices, in space and time. What is new, is the recognition by museologists, cultural mediators and segments of the concerned public, that museums are, or could be, active partners of local and regional actors, in the process of learning by doing, enabling competences in action, empowering the collectivity in the use of the exhibition as a media, and as a mean of community mediation, towards the safeguarding of heritages as common good in civic society.

There are shifting relationships between the mandates and prerogatives within museums, and between museums and other organizations. The museum, in the wider field of heritage, questions the ways and means as an institution it fulfill its social responsibilities in contrary and complementary logics that may be regarded mainly as scientific, educational, heritage conservation and communication (Davallon, 1997), as well as market driven, as the institution becomes a cultural enterprise. The museum's orientations thus could be considered articulated, or fragmented, along the logics of management of resources, interpretation based on cognition and affection; community cohesion and civic engagement, balanced by

mediation, understood both as a media of communication, and, as an instrument of mediation, between actors and their plural cultural horizons.

New museology fosters an active sharing of techniques and learning from experience between regions and culture, promotes the preservation and transmission of cultural and natural heritage as a common good, while encouraging museum's social initiatives, in many expressions such as ecomuseums, neighbourhood museums, community museums, where participants create exhibitions taking joint responsibility for interpreting know-how and memories, sharing and learning by experience, making choices as to ways and means of organizing scarce resources, mobilizing individuals and groups in safeguarding what they consider their heritage, and communicating the issues, process and consequences within their community. In other words, the participants emerge as community actors in the process of safeguarding and mediating their heritage.

To a network of museologists, cultural mediators and community intervenors the experience may be more meaningful than the wordings as they engage with governmental, private and voluntary partners in finding new strategies, developing practical approaches for the preservation, interpretation, management and transmission of heritage, by making use of the exhibition as a media, where conventional museums may never arrive or succeed. New Museology in concrete experiences enable people's competences in joint community heritage actions, including exhibitions. New Museology's symbolic logics attempts to mediate between complementary and contradictory tendencies articulating the desire for individualization and authenticity, the market driven and knowledge driven strategies, the call for community cohesion combined with exclusion, the mobilization for changes both in cultural orientations and in governance. These are common civic issues, and the basic issues of the International Movement for a New Museology.



Paule Doucet
President
International Movement for a New Museology

UNE BIBLIOGRAPHIE VIRTUELLE ÉVOLUTIVE

Plusieurs des références de la bibliographie ont été recueillies directement par l'éditrice de sources diverses accessibles dans les bibliothèques publiques et universitaires et grâce à la permission de consulter des documents privés ainsi que des bibliographies non-publiées, et, plus récemment, par l'intermédiaire de l'Internet, dont l'outil bibliographique B-MUSE de l'ICOM. La bibliographie présente simplement les références par ordre alphabétique des auteurs dans la langue de publication de l'ouvrage! Les références colligées des ouvrages pionniers de nouvelle muséologie et d'écomuséologie seront certes utiles aux étudiants, aux chercheurs et aux intervenants concernés par l'histoire du mouvement et par ses transformations.

La présente bibliographie est disponible en format électronique au site Internet <http://chin.gc.ca> et au site <http://francoroute.on.ca/MINOM> où elle sera indexées¹ et mise à jour périodiquement. Les références à des publications récentes pourront être insérées et des suivis pourront être fait à des signalements de corrections ou d'omissions à la bibliographie dans les domaines de l'écomuséologie, de l'économuséologie, de la muséologie communautaire et sociale et autres thématiques apparentées. Veuillez faire parvenir les renseignements pertinents à l'attention de Paule Doucet, MINOM a/s ropfo@francoroute.on.ca

¹ Le format multilingue entraîne des compromis quant aux différents standards de présentation bibliographique.

AN EVOLVING VIRTUAL BIBLIOGRAPHY

Most of the bibliographical references to publications from different sources were accessed by the Editor directly at public and university libraries, with permission to consult private documents as well as unpublished bibliographies, and, more recently, through the Internet, such as ICOM's bibliographical tool B-MUSE. The bibliographical material is presented simply in alphabetical order of authors, in the language of the publication! These collected references to pioneering work in New Museology and Ecomuseology will certainly be useful to students, researchers and practitioners concerned with the history of the movement and its transformation.

The present bibliography is accessible in electronic format both at <http://chin.gc.ca> and at <http://francoroute.on.ca/MINOM> where it will be indexed¹ and updated periodically. References to recent publications will be inserted, and follow-up to indications of errors or omissions will be made in the electronic bibliography pertaining to Ecomuseology, Economuseology, Community and Social Museology and related topics. You may forward the information to the attention of Paule Doucet, MINOM c/o ropfo@francoroute.on.ca

¹ The multilingual format leads to some compromises as to the different standards of bibliographical presentations.

REMERCIEMENTS

L'éditrice remercie vivement des fondateurs et membres actifs du MINOM de leurs collaborations : Hughes de Varine, Nancy Fuller, Marc Maure, Pierre Mayrand, Paule Renaud, René Rivard et Heloisa Costa. Certaines institutions ont facilité la cueillette de données bibliographiques à leur centre de documentation : l'Institut canadien de conservation, Patrimoine canadien (Ottawa, Canada), les *Musées de France* et l'*Institut national du patrimoine* (Paris, France). Le ministère du Patrimoine canadien présente des liens à la bibliographie sur le site du Réseau canadien d'information sur le patrimoine <http://www.chin.gc.ca>.

Le Mouvement international pour une nouvelle muséologie (MINOM) apprécie le partenariat et le soutien indispensable du *Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien* (ROPFO) qui a rendu possible cette publication conjointe, et qui est l'hôte du site du MINOM : <http://francoroute.on.ca/MINOM>. Voici des illustrations de collaborations concrètes qui facilitent les échanges d'expériences, d'informations et de savoirs nécessaires à la vitalité des réseaux.

La présidente

A handwritten signature in black ink, reading "Paule Doucet". The signature is written in a cursive style with a long horizontal flourish extending to the right.

Paule Doucet

Mouvement international pour une nouvelle muséologie

A NOTE OF THANKS

The Editor is grateful to MINOM's founders and active members for their collaboration: Hughes De Varine, Nancy Fuller, Marc Maure, Pierre Mayrand, Paule Renaud, René Rivard and Heloisa Costa. The following institutions facilitated data gathering at their documentation centres: the Canadian Conservation Institute, Department of Canadian Heritage (Ottawa, Canada), the *Musées de France* and the *Institut national du patrimoine* (Paris, France). The Department of Canadian Heritage present linkages to the electronic format through its Internet site <http://www.chin.gc.ca>.

The International Movement for a New Museology (MINOM) acknowledges the partnership and indispensable support of the *Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien* (ROPFO) in facilitating this joint publication, and in hosting MINOM's Internet site at <http://francoroute.on.ca/MINOM>. These are illustrations of collaborations that allows for the on-going exchange of experiences, information and know-how essential to the vitality of networks.

A handwritten signature in black ink, reading "Paule Doucet". The signature is written in a cursive style with a long horizontal flourish extending to the right.

Paule Doucet
President
International Movement for a New Museology

LA BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

- L'AGENCE RÉGIONALE D'ETHNOLOGIE RHÔNE-ALPES; ÉCOMUSÉE NORD DAUPHINÉ, 1987, *Actes des Premières rencontres nationales des écomusées* (13 et 14 novembre 1986), Grenoble, 268 p.
- ALCALDE, GABRIEL; RUEDA, JOSEP MANUEL, 1990, *Congrés Català de Museus Locals i Comarcals Arbucies-Olot*, (27-29 novembre 1989), Arbucies : La Gabella; Museus ethnologic del Montseny; Museus Comarcal de la Garrotxa, AIXA 2.
- ALFREY, JUDITH; PUTNAM, TIM, 1992, «The Industrial Heritage : Managing Resources and Uses », *The Heritage: Care, Preservation, Management*, New York : Rougledge.
- ALMEIDA-MORO, FERNANDA DE CAMARGO E, 1989, «Un écomusée près d'une centrale hydroélectrique = An Ecomuseum at a Hydroelectric Power Station », *Museum*, vol. 41, n° 1 : 161, p. 54-58.
- ALMEIDA-MORO, FERNANDA DE CAMARGO E, 1985, « Sao Cristovao : l'écomusée d'un quartier = Sao Cristovao : A District Ecomuseum », *Museum*, vol. 37, n° 4 : 148, p. 236-241.
- ANDERSON, WILLARD, 1988, « Museums, Artifacts and Culture », *Heritage Communicator*, Vol. 2, No. 1, p. 22-23.
- ALTROGGE, P.A., 1992, *Crownest Pass Historic Resource Development: A Documentary Analysis*. Masters Thesis, University of Alberta.
- ANON., 1993, « L'Écomusée du Creusot-Montceau », *Lettre de L'OCIM*, n° 30, p. 28-30.
- ANON., 1992, « L'économusée d'Alsace », *LME*, n° 46, p. 3-4.
- ANON., 1985, « Images of the Ecomuseum », *Museum*, No. 148.
- ANON., 1984, « El hombre y su Entorno », *Memoria del Seminario Territorio, Patrimonio, Comunidad, Ecomuseos*, S.I., s.m.
- ANON., 1984, *Mémoires collectives*, (Actes du colloque des 15 et 16 octobre 1982), Bruxelles : Université de Bruxelles.

- ANON., 1981, *Écomusées*, Paris : Musées de France, vol. 153.
- ARCOS, PAULINA; MALARA, MARGHERITA, 1987, *Étude comparative des statuts et modes de gestion des écomusées*, Paris : École du Louvre.
- ARNOTT, ALASTAIR; SCIENCE AND INDUSTRY CURATORS GROUP, 1989, « Beamish: Making the Colliery Come Alive », *Newsletter*, No. 2, p. 2-4.
- ARPIN, ROLAND, 1992, « Museums in France Poised for Their Role in the New Europe », *Forces*, No. 98, p. 81-83.
- ARROYO QUANN, MIRIAM, 1991, « Les musées communautaires du Mexique : une expérience », *Musées*, vol. 13, n° 4, p. 14-17.
- ARROYO, MIRIAM, 1984, *Breves Antecedentes : Museos Escolares e Comunitarios*, Mexico: Instituto Nacional de Antropología y Historia, 18 p.
- ASSOCIATION DES ÉCOMUSÉES DU QUÉBEC, 1987, *Répertoire : le Québec des écomusées*, Montréal : l'Association.
- ASSOCIATION DES ÉCOMUSÉES DU QUÉBEC, 1985, « Écomusées du Québec », *Bulletin*, vol. 1, n° 3.
- ASSOCIATION DES MUSÉES ET CENTRES DE CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE, 1984, *Économie et culture* (Congrès national), Paris : AMCSTI.
- AUGÉ, MARC, 1992, *Territoires de la mémoire : Les collections du patrimoine ethnologique dans les écomusées*, (Postface de Claude Levi-Strauss), Thonon les Bains : Éditions de l'Albaron; Société Présence du Livre, Salins; Fédération des Ecomusées et des musées de société, 135 p., ill.
- BARBE, JEAN-MARIE, 1985, « À propos des nouvelles muséologies », *Musées*, vol. 8, (printemps), p. 7-10,
- BARBE, JEAN-MICHEL, 1985, « Présence et avenir du passé : Contribution à une problématique des nouvelles muséologies », *Les Cahiers de l'animation*, vol. 51, le premier Atelier international des Écomusées, Nouvelle, Québec, octobre 1984.
- BARROSO, ELIANE; VAILLANT, Emilia, 1993, « Répertoire analytique des musées, Bilans et projets, 1980-1993 », (Actes du Colloque Mulhouse-Ungersheim, juin 1991), *Musées et sociétés* Paris : Direction des Musées de France, 446 p., ill.
- BARROSO, ELIANE, 1991, *La grande collecte des musées de société : musées en tête*, Paris : Direction des Musées de France, 7 p.

- BEAUNE, JEAN-CLAUDE, 1981, « Milieux dans l'écomusée », *Milieux*, vol. 5, 1981.
- BEEHO, ALISON J.; PRENTICE, RICHARD C., 1995, « Evaluating the Experiences and Benefits Gained by Tourists Visiting a Socio-Industrial Heritage Museum: an Application of ASEB Grid Analysis to Blists Hill Open-Air Museum, the Ironbridge Gorge Museum, United Kingdom », *Museum Management and Curatorship*, Vol. 14, No. 3, p. 229-251.
- BELLAIGUE, MATHILDE, 1995, « Des musées pour quelles communautés ? », in Martin R. Sharrer éd., *Symposium Museum and Community*, ICOM 95, Stavanger (Norvège) : ICOFOM Study Series, ISS 25. p. 29-36.
- BELLAIGUE-SCALBERT, MATHILDE, 1985, « Acteurs en milieu réel = Actors in the Real World », *Museum*, Vol. 148, No. 4, p. 193-196.
- BELLAIGUE-SCALBERT, MATHILDE, 1984, « L'écomusée défini » *Continuité*, N° 25, p. 40-42.
- BELLAIGUE-SCALBERT, MATHILDE, 1983, « Territorialité, mémoire et développement », in ICOM, *Stockholm Symposium : Museum — Territory — Society — New Tendencies, New Practices*.
- BERGERON, LOUIS, 1992, « Écomusées, musées techniques, musées industriels : une nouvelle génération », dans *La Société industrielle et ses musées...* Paris : Éditions des archives contemporaines, p. 271-280.
- BINETTE, RENÉ, 1991, « L'écomusée de la maison du fier monde, Montréal », *Muse*, vol. 8, n° 4, p. 6-7.
- BINETTE, RENÉ, 1990, « L'écomusée de la maison du fier monde, Montréal », *Muse*, vol. 8, n° 2, p. 8.
- BINETTE, RENÉ, 1985, « Muséologie communautaire et enjeux culturels », *Musées*, p. 22-24.
- BISHOP, A., 1989, « Les musées et le développement communautaire des personnes à faible revenu », *Muse*, p. 42-46.
- BLAVIA, MILAGRO GOMEZ DE, 1985, « The Barquisimeto Museum : Invent or Drift », *Museum*, Vol. 37, No. 4 : 148, p. 224-229.
- BOUCHARD, MARIE, 1993, « Les écomusées de Keewatin (T.-N.O.) = Ecomuseums in the Keewatin, N.W.T. », *Impact*, Vol. 5, No. 2, p. 1-3.

- BOUCHARD, MARIE, 1993, « Museums Without Walls : Ecomuseums in the Keewatin, Northwest Territories », *History News*, Vol. 48, No. 6, p. 24-25.
- BOURDIN, A., 1986, « Le dépôt sacré », *Cahiers internationaux de sociologie*, vol. LXXXI, p.197-216.
- BOYLAN, PATRICK, 1992, «Ecomuseology Milestones: Patrick Boylan Introduces the Key Works on Ecomuseums », *Museums Journal*, Vol. 92, No. 4, p. 16.
- BOYLAN, PATRICK J., 1982, «The New Role of a Regional Museum Service in Environmental Research », *Museums Journal*, Vol. 82, No. 1.
- BRUN, GUY, 1986, « L'Écomusée de la Margeride en Auvergne », *M.N.E.S. Info*, vol. 9/10.
- BUCH, CARL EGIL, 1984, « Miljoavdelinger - desentralisert museumsdrift », *Museums myth*, Vol. 33, n° 1. , p. 20-22.
- CAMERON, DUNCAN FERGUSON, 1993, « Getting Out of Our Skin : Museums and a New Identity », *Muse*, Vol. 10, No. 2/3, p. 11-15.
- CARON, M., 1993, *Opinion Leaders? Role in the Establishment of Two Ecomuseums*. Master Thesis, University of Alberta
- CENTRE RÉGIONAL DE PROMOTION DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE, ET INDUSTRIELLE; OFFICE RÉGIONAL DE LA CULTURE ET DE L'ÉDUCATION PERMANENTE, 1989, *Voyage au pays des hommes et des techniques: les établissements de culture scientifique, technique et industrielle dans la région Nord-Pas-de-Calais, Villeneuve d'Ascq [France] : Alias - Orcep*.
- CHARLIER VAN CUTSEM, VÉRONIQUE, 1983, *L'Écomusée : perspectives d'un « musée moderne »*, Louvain : Université catholique, (Mémoire de license en histoire de l'art), 314 p.
- CHAVELET, CATHERINE, 1984, « L'Ecomusée d'Ungersheim participe au développement local », *Diagonal*, vol. 51.
- CHIVA, ISAC, 1992, « Qu'est-ce qu'un musée des arts et traditions populaires? » (Entretien avec Claude Levi-Strauss), *Le Débat*, [Paris], n° 70, p. 165-173.
- CHIVA, ISAC, 1985, « Georges Henri Rivière : un demi-siècle d'ethnologie de la France », *Terrain, Carnets du Patrimoine ethnologique*, vol. 5.

- CHONCHOL, MARIA EDY DE, 1985, *L'Écomusée de Haute-Alsace : initiative qui relie la récupération de l'habitat rural à un projet pédagogique*, Monte Real [Portugal] : Museu Etnologico de Monte Redondo, Meridies, vol. 2.
- CLAIR, JEAN, 1976, « Les origines de la notion d'écomusée », *CRACAP Information*, vol. 2, n° 3, p. 2-4.
- CLAIR, JEAN, 1972, « Le Mal du musée », *Chroniques de l'art vivant*, Paris : Maeght, vol. 35.
- CLARKE, ALISON, 1995, « Le nouveau parc agro-pastoral de l'Écomusée de Pays de Rennes », *Lettre de L'OCIM*, n° 40, p. 16-19.
- CLARKE, ALISON; MAILLARD, JEAN-LUC; VEILLARD, JEAN-YVES, 1991, *L'Écomusée du pays de Rennes*, Rennes : Éd. Ouest-France.
- CLÉMENT, BERNARD, 1983, « La Leçon de choses », *Milieux*, vol. 15/16.
- CLÉMENT, BERNARD, 1977, *L'Usine miniature* (maquette animée des ateliers du Creusot, réalisée par J. Beuchot à la fin du 19^{ème} siècle), Le Creusot : Écomusée de la Communauté Le Creusot-Montceau-les Mines.
- CLOAREC, JEAN-PIERRE; LEBEUL, MARIE, 1988, *Guide de visite de la maison Cornec, Écomusée des Monts d'Arrée, Mouezh ar menez, Sizun : Parc naturel régional d'Armorique*; Association des amis et usagers de l'Écomusée.
- CNATTINGIUS, NANNA, 1984, « Ekomuseer », *Kulturminnesvard* [Stockholm], Vol. 5., p. 28-31.
- COLLECTIF, 1990, « El Museo Comunitario, un Espacio Alternativo de Recate y Preservacion de Patrimonio Cultural », *Antropologia* [Mexico], vol. 32, p. 2-28.
- COLLECTIF, 1989, *La muséologie selon Georges-Henri Rivière*, Paris : Dunod.
- COLLIN, GÉRARD, 1981, *L'Écomusée du Mont-Lozère : système d'interprétation d'un espace granitique*, Paris : Association générale des conservateurs des collections publiques de France, Musées et collections publiques de France, vol. 150, p. 17-21.
- COLLIN, GÉRARD; RIVIÈRE, GEORGES HENRI, 1977, *Proposition pour un programme: unité agro-pastorale de Troubat*, Florac : Parc national des Cévennes; Écomusée du Mont-Lozère.
- COLLIN, GÉRARD; RIVIÈRE, GEORGES HENRI, 1974, *Programme d'un Écomusée du Mont-Lozère dans le cadre du Parc national des Cévennes présenté aux autorités du parc*, Florac : Parc National des Cévennes.

- COLLOMB, GÉRARD; RENARD, YVES, 1982, « A Marie-Galante [Guadeloupe], une population et son écomusée = On Marie-Galante [Guadeloupe] : A Community and its Ecomuseum », *Museum*, vol. 34, n° 2, p. 109-113.
- COMITÉ D'INFORMATION ET DE LIAISON POUR L'ARCHÉOLOGIE INDUSTRIELLE, 1978, *Mémoire de l'industrie et culture technique*, Le Creusot : Écomusée de la Communauté Le Creusot-Montceau-les-Mines.
- CONRADSON, BIRGITTA; FAGERBORG, EVA, 1982, « Det Totala museet. Om ekomuseet i Le Creusot », *Svenska Muserforenirgen*, vol. 1., p. 37-40.
- CÔTÉ, MICHEL, 1996, *Muséologues sans frontières* (Réunion du 13 décembre 1995), = *Museologists Without Frontiers* (Meeting of December 13, 1995), Montréal : ICOM-Canada, Documents 3, 51 p.
- CRUZ-RAMIREZ, ALFREDO, 1985, « Heimatmuseum : une histoire oubliée = The Heimatmuseum : a Perverted Forerunner = Le Heimatmuseum, una historia olvidada », *Museum*, vol. 37, n° 4 : 148, p. 242-244.
- CUISENIER, JEAN, 1992, « Des musées de l'homme et de la société : oui, mais lesquels? », *Le Débat*, [Paris], n° 70, p. 178-187.
- DAGOGNET, FRANÇOIS, 1984, *Le Musée sans fin*, Seyssel : Éd. Du Champ Vallon, Collection milieux.
- DALIBARD, JACQUES, 1992, « What is an Ecomuseum? », *Museum Round-Up*, No. 172, p. 2, 4.
- DALIBAR, JACQUES, 1991, « Heritage is a System of Values », *Heritage Canada Today*, p. 2-3.
- DALIBAR, JACQUES, 1986, « In the New Museology : The Community is the Curator », *Canadian Heritage*, Vol. 12, No. 1, p. 2-3.
- DALIBAR, JACQUES, 1984, « What is an Eco-Museum? » *Canadian Heritage*, Oct.-Nov.
- DAVALLON, JEAN, 1995, « Nouvelle muséologie vs muséologie ? », Présenté par Martin R. Sharrer, *Symposium Museum and Community* (Actes du colloque conjoint ICOFOM — MINOM : Nouvelle muséologie, rhétorique et réalité, ICOM 95, Stavanger), Vevey : ICOFOM Study Series, ISS 25, p. 153-167.
- DAVALLON, JEAN, 1993, « L'avenir de la muséologie québécoise », *Muse*, p. 35-39.
- DAVALLON, JEAN, éd., 1986, *Claquemurer, pour ainsi dire, tout l'univers : la mise en exposition*, Paris : Éd. du Centre Georges Pompidou, CCI, *Alors*, 10, 302 p.

- DAVALLON, JEAN, 1986, « Philosophie des écomusées et mise en exposition », sous la direction de Jean Davallon, *Claquemurer pour ainsi dire tout l'univers; la mise en exposition*, Paris : Éd. du Centre Georges-Pompidou, Alors, 10, p. 105-126.
- DAVALLON, JEAN; CARRIER, C., 1985, « Propos sur la muséologie populaire », *Musées*, p. 29-31.
- DESROSIERS, GUY; LAFLEUR, GÉRALD, 1981, *La Maison du Fier Monde*, Montréal : La Maison du Fier Monde, 35 p.
- DESVALLÉES, ANDRÉ, éd, 1994, *Vagues : une anthologie de la nouvelle muséologie*, vol. 2, Maçon : Édition W. (sous la dir. d'André Desvallées, Marie-Odile de Bary, Françoise Wasserman.)
- DESVALLÉES, ANDRÉ, 1993, « Le droit à l'existence pour des musées différents : et si l'on reparlait de la nouvelle muséologie?, (Entretien avec André Desvallées) », *Publics et musées* n° 3, p. 138-145.
- DESVALLÉES, ANDRÉ, éd, 1992, *Vagues : une anthologie de la nouvelle muséologie*, vol. 1, Maçon : Édition W. (sous la dir. d'André Desvallées, Marie-Odile de Bary, Françoise Wasserman.)
- DESVALLÉES, ANDRÉ, 1991, « Un point sur la nouvelle muséologie », *Musées*, vol. 13, n° 4, p. 7-13.
- DESVALLÉES, ANDRÉ, 1987, « Un tournant de la muséologie », *Muséologie et information : Nouvelles technologies, nouvelles pratiques, nouveaux lieux*, Brises; CDSH; ICOM, n° 10, p. 5-12, bibliogr.
- DESVALLÉES, ANDRÉ, 1985, *Muséologie nouvelle = Museological News*, vol. 8.
- DESVALLÉES, ANDRÉ, 1985, *Un secteur renaissant : les musées techniques*, Paris, Musées et collections publiques de France, vol. 168.
- DESVALLÉES, ANDRÉ, 1985, « L'Ecomusée : musée degré zéro ou musée hors les murs? », *Terrain, Carnets du Patrimoine ethnologique*, vol. 5, p. 84-85.
- DESVALLÉES, ANDRÉ, 1983, *Musées d'histoire et musées d'anthropologie, musées de civilisation et patrimoine territorial*, Paris : Musées et collection publiques de France, n° 160, p. 61-62.
- DESVALLÉES, ANDRÉ, 1981, « Les Ecomusées », Paris : Encyclopedia Universalis, p. 421-422.
- DESVALLÉES, ANDRÉ, 1980, « Nouvelle muséologie », *Encyclopedia universalis*, p. 921-924.

- DIALO, A., 1986, « Problèmes d'élaboration des concepts en muséologie : quelques exemples », in Gjestrum, J. A., Maure, M. éd, *Traditions et perspectives nordiques : du musée de plein-air à l'écomusée; les minorités des régions arctiques*, Toten [Norvège] : MINOM (3^e Atelier international de nouvelle muséologie), p. 41-53.
- DOMÉIJ, INGRID, 1984, « Museet i framtiden - visioner, roller, resurser », DIK - Forum, [Stockholm], Vol. 8., p. 8-10.
- DOUCET, PAULE (sous la dir.), 1999, *Le patrimoine vu par la jeunesse : guide pratique*, Série Patrimoine des communautés francophones, Ottawa : Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien.
- DOUCET, PAULE (sous la dir.), 1998, *Tourisme patrimonial : guide pratique*, Série Patrimoine des communautés francophones, Ottawa : Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien.
- DOUCET, PAULE ET JEAN-PIERRE CLOUTIER (sous la dir.), 1998, *Un guide d'exposition locale*, Série Patrimoine des communautés francophones, Ottawa : Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien.
- DOUCET, PAULE, 1997, « Ecomuseums : a New Paradigm » *Towards the 21st Century : Museums and Community Building*, Manila, ICOM-ASPAC.
- DOUCET, PAULE, 1996, « La nouvelle muséologie : orientations et pratiques » in Martin R. Sharrer, éd., *Symposium Museum and Community* (Actes du colloque conjoint ICOFOM — MINOM : Nouvelle muséologie, rhétorique et réalité, Stavanger (Norvège), Vevey : ICOFOM Study Series, ISS 25, p.139-151.
- DOUCET, PAULE, 1996, « Action patrimoniale en émergence entre le dire et le faire », sous la dir. de Gilles Cadrin et als, *Pratique culturelles au Canada français* (Actes du quatorzième colloque, octobre 1995), Edmonton : Centre d'études franco-canadiennes de l'ouest, Université de l'Alberta, Faculté Saint-Jean, p. 63-76.
- DOUCET, PAULE, 1995, « La constitution de l'action patrimoniale : recherche-intervention », *Musées et cohésion sociale* (Actes du colloque), Annecy : Château-Musées d'Annecy.
- DOUCET, PAULE, 1993, « L'action patrimoniale », *Fleur de trille*, Ottawa : Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien, n^o. 10, p. 16-21.
- DUBOIS DE MONTREYNAUD, H.; LA SOUDIÈRE, M. DE; BOULET, T., 1988, « L'Écomusée de la Margeride : Musée des champs, musée aux champs? », *Terrain, Carnets du Patrimoine ethnologique*, vol. 11., p. 113-119.

- DUCLOS, JEAN-CLAUDE, 1992, « Pour des musées de l'homme et de la société », *Le Débat*, [Paris], n° 70, p. 174-178.
- DUCLOS, JEAN-CLAUDE, 1986, « Création à Lisbonne, en octobre 1985, du mouvement international de nouvelle muséologie », *M.N.E.S. Info*, vol. 8.
- DUCLOS, REBBECA, 1994, « Postmodern/Postmuseum: New Directions in Contemporary Museological Critique », *Museological Review*, Vol. 1, No. 1, p. 1-13.
- DUCLOS, REBBECA, 1993, « Installing the Museological : Pastmodernisme, Reflexivity, and the New Museum Critique », Toronto : University of Toronto, 131 p.
- ÉCOLE DU LOUVRE, 1983, *Science, technique et industrie : Un patrimoine, des perspectives*, mai 1982, Paris : La Documentation française.
- ÉCOLE DU LOUVRE, 1983, *Quels musées, pour quelles fins aujourd'hui?*, Paris : La Documentation française.
- ÉCOMUSÉE DU PAYS DE RENNES, 1987, *La Bintinais: un espace agricole à découvrir*, Rennes : Ville de Rennes.
- ÉCOMUSÉES EN FRANCE, 1987, *Actes des premières rencontres nationales des écomusées*, Grenoble : Agence régionale d'ethnologie Rhône-Alpes.
- ÉCOMUSÉE NORD-DAUPHINÉ; AGENCE RÉGIONALE D'ETHNOLOGIE RHÔNE-ALPES, 1987, *Actes des premières rencontres nationales des écomusées*, L'Isle d'Abeau [France] : l'Agence.
- ÉCOMUSÉE DE SAINT-QUENTIN EN YVELINES, 1986, *Programmation d'équipement : projet, Élancourt [France] : l'Écomusée*.
- ÉCOMUSÉE DE SAINT-QUENTIN EN YVELINES, 1985, *Bilan et perspectives*, Élancourt, [France] : [l'Écomusée].
- ÉCOMUSÉE LES BINTINAIS, 1984, *Découvrir les écomusées*, Rennes : Musée de Bretagne.
- ÉCOMUSÉE DU BEAUVAISIS, 1984, *Patrimoine industriel picard : Première campagne d'inventaire (mars-décembre 1983)*, s.l., [l'Écomusée].
- ÉCOMUSÉE DE LA RÉGION DE FOURMIES-TRÉLON, 1984, *Statuts*, [Fourmies : l'Écomusée].
- ÉCOMUSÉE DE LA COMMUNAUTÉ LE CREUSOT-MONTCEAU-LES-MINES, 1983, « Des musées pour un monde en développement », *Milieux*, vol. 15/16.
- ÉCOMUSÉE NORD-DAUPHINÉ, 1983, *Écomusée Nord-Dauphiné : bilans et perspectives*, Molin-Molette : L'Écomusée.

- ÉCOMUSÉE DE LA RÉGION FOURMIÉS-TRÉLON, 1982, *Pays de la fagne, du bocage et de l'usine*, Fourmies [France] : l'Écomusée.
- ÉCOMUSÉE DE LA MAISON DU FIER MONDE, s.d., *L'Histoire d'un quartier populaire : le centre-sud de Montréal*, Montréal : l'Écomusée.
- ECOMUSEU MUNICIPAL DO SEIXAL, 1987, *O Território, o Homen, a Historia : Catalogo-Guia*, Seixal [Portugal] : o Ecomuseu.
- ECOMUSEO MORELOS, 1984, *Rutas Patrimoniales del Ecomuseo Morelos*, s.l., SEDUE.
- ELRA, NARI TEIGMO, 1986, « Saami Museum Work and Saami Culture », Proceedings of MINOM's 3rd International Workshop — Traditions and Perspectives Nordiques, Toten (Norway).
- ENDA TM, 1991, *Environnement et développement du Tiers Monde : écomusée urbain de Dakar*, Dakar [Sénégal] : Enda.
- ENDACOTT, ALAN, 1991, « Change in the Countryside », *Museums Journal*, Vol. 92, No. 4, p. 32-33.
- ENGSTRÖM, KJELL, 1986, « AUTTE, the Swedish Mountain and Saamimuseum. A New Museum on the Ecomuseum Model », in Gjestrum, J. A; Maure, M., éd., 1986, *Traditions et perspectives nordiques : du musée de plein-air à l'écomusée; les minorités des régions arctiques*, Toten (Norvège), MINOM, (3^e Atelier international de nouvelle muséologie), p.11-17.
- ENGSTRÖM, KJELL, 1986, « Har vi ekomuseer i Sverige? », *Svenska Museer*, vol. 2-3.
- ENGSTRÖM, KJELL, 1985, « L'idée des écomusées s'implante en Suède = The Ecomuseum Concept is Taking Root in Sweden », *Museum*, vol. 37, n° 4 : 148, p. 206-210.
- ENGSTRÖM, KJELL, 1981, *Svenskt fjallmuseum; forslag till uppbyggnad av ett svenskt fjallmuseum i Jokkmokk innehållande*, Luleå : Lansstyrelsen i Norrbottens Lan.
- ENGSTRÖM, KJELL, 1981, « Svenskt fjallmuseum ; forslag till uppbyggnad av ett svenskt fjallmuseum i Jokkmokk innehållande », Lansstyrelsen i Norrbottens Lan Planeringsavdelningens rapportserie, 18.
- ETHIER, SUZANNE, 1981, « Écomusée, musée-territoire de la Haute-Beauce », *Réseau*, vol. 13, n° 4.
- EVRARD, MARCEL, 1985, « L'écomusée, une expérience en patrimoine industriel », *Musées*, vol. 8, p. 32-34, printemps.

- EVRRARD, MARCEL, 1984, « Le Creusot-Montceau-les-Mines : la vie d'un écomusée, bilan d'une décennie », *Museum*, vol. 32, n° 4, p. 226-234.
- EXPO-MÉDIA, 1986, « L'Objet expose le lieu : présentation, représentation, exposition », *Cahier Expo Média* [Paris], vol. 2.
- FARRO, DOLORES, 1985, *Museus d'Historia : Propostes per a un Programa*, Barcelona : Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.
- FAUBLÉE, ELISABETH, 1992, « En sortant de l'école... musées et patrimoine », *Ressources formation*, Paris : Hachette.
- FICQUELMONT, GÉRARD MARIE DE; BLIN, OLIVIER; FONTANON, CLAUDINE, 1990, *Le Guide du patrimoine industriel, scientifique et technique*, Paris : La Manufacture.
- FONDATION DU CRÉDIT COOPÉRATIF, partenaire naturel des écomusées, *Écomusées : en avant la mémoire*, s.d., La Fondation.
- FONDATION DES ÉCONOMUSÉES DU QUÉBEC, 1992, *Économusée*, Québec : la Fondation.
- FORD, OLWEN, 1985, « Melbourne's Living Museum of the West: A Museum Without Walls », *Museums Australia* (September).
- FULLER, NANCY J., 1992, « The Museum as a Vehicle for Community Empowerment: the Ak-Chin Indian Community Ecomuseum Project », in Ivan Karpand and Stephen Lavin, ed., *Museums and Communities : The Politics of Public Culture*, Washington : Smithsonian Institution, p. 327-365.
- GALLA, AMARESWAR, 1995, « Bringing Cinderella to the Ball: Museums in a New South Africa », *Museum National* [South Africa], Vol. 3, No. 4, p. 8-10.
- GANSLMAYR, HERBERT, 1986, Keynote Paper, Seminar, « Intergrating Museums Into the Life of the Community », Bremen : Ubersee Museum.
- GARIEPY, CÉLINE, 1986, *L'Écomusée de la Haute-Beauce et le développement communautaire.*, Montréal : Université de Montréal.
- GJESTRUM, JOHN AAGE, 1996, «En Bibliografi Om OKomuseer », *Danisk Museologi*, No. 2, p. 57-70.
- GJESTRUM, JOHN AAGE; MAURE, MARC, ed., 1988, *SweOkomuseumsboka - identitet, okologi, deltakelse: Eiarbeidsbok om ny museologi*, Tromsø : Tromsø Museum; MINOM.

- GJESTRUM, JOHN AAGE, 1986, «Toten Museum; an Open-Air Museum on Devolution to an Ecomuseum », in Gjestrum, J. A; Maure, M., éd., *Traditions et perspectives nordiques : du musée de plein-air à l'écomusée; les minorités des régions arctiques*, Toten (Norvège), MINOM, (3^e Atelier international de nouvelle muséologie), p.11-17.
- GJESTRUM, JOHN AAGE, «The Ecomuseums in Norway », in Gjestrum, J. A.; Maure, M., éd., 1986, *Traditions et perspectives nordiques : du musée de plein-air à l'écomusée; les minorités des régions arctiques*, Toten [Norvège], MINOM, (3^e Atelier international de nouvelle muséologie) p. 9-11.
- GJESTRUM, JOHN AAGE, 1984, « Seminaret : okologi og identitet, okomuseumstanken har slatt rot i Norge », *Museumsnytt*, Vol. 33, No. 2.
- GOMEZ DE BLAVIA, M., 1985, « *Le musée de Barquisimeto : inventer ou errer* », *Museum*, vol. 148, n° 4, p. 224-229.
- GOUJARD, MARC, 1982, *Fourmies et sa région, 1827-1980 : L'héritage*, Fourmies : Écomusée de la région Fourmies-Trélon.
- GRODWOHL, MARC, 1987, « L'Écomusée de Haute-Alsace », *Terrain, Carnets du patrimoine ethnologique*, vol. 9.
- GRODWOHL, MARC, 1987, « L'Écomusée de Haute-Alsace », *Musées et collections publiques de France*, vol. 177.
- GRODWOHL, MARC, 1985, « L'Écomusée de Haute-Alsace : ses liens avec le patrimoine architectural de Mulhouse et de sa région », *Bulletin Historique de la Ville de Mulhouse*, vol. 1.
- GRODWOHL, MARC, 1984, « Écomusée de Haute-Alsace », *Monuments historiques* [Paris], vol. 135.
- GRODWOHL, MARC, 1984, « À la découverte des maisons d'Alsace : guide de l'Écomusée de Haute-Alsace », *Delta 2000* [Ungersheim].
- GROGNET, HÉLÈNE, 1990, *Les Muséums d'histoire naturelle de province et leurs bibliothèques*, Orléans : Ville d'Orléans.
- GROYS, BORIS, 1995, « Le rôle du Musée à l'heure de l'éclatement des États-Nations = The Role of Museums When Nation State Breaks Up », vol. 48, n° 4, p. 2-7.
- GUIBAL, JEAN, 1992, *Les « Greniers » de la mémoire : à propos des politiques d'acquisition dans les musées d'ethnographie*, Paris : Musées et collections publiques de France, n° 194, p. 7-11, ill.

- GUIBAL, JEAN, 1992, « Quel avenir pour le Musée des A.T.P.?, (Entretien avec Jean Guibal) », *Le Débat* [Paris], n° 70, p. 157-163.
- GUIBAL, JEAN, 1984, « La Cultura tecnica e industriale nei musei ed ecomusei francesi », *Scuolaofficina* [Bologna], Vol. 3, n° 1-3.
- HAKIWAI, ARAKATA, 1995, « Ruatepubuk — Working Together, Understanding One Another », *New Zealand Museums Journal*, Vol. 25, No. 1, p. 42-44
- HAKIWAI, ARAKATA, 1990, « Once Again The Light of Day? Museums and Maori Culture in New Zealand », *Museum*, Vol. 42, No. 1 : 165, p. 35-38.
- HAAN, DAVID DE, 1996, « Ironbridge — From Museum to World Heritage Site », *Nordisk Museologi*, No. 2, p. 41-50.
- HAMRIN, ORJAN, 1996, « Ekonuseum Bergslagen — Fran IDÉ TILL Verklighet; *Nordisk Museologi*, No. 2, p. 27-34.
- HAMRIN, ORJAN; REHNBERG, HANS, 1984, « Ironbridge Gorge Museum », *Kulturminneward*, Vol. 5.
- HASEGAWA, SAKAE, 1987, « Amerika no toshi to bijutsukan, Gendai bijutsu no shakaiteki koryu, Atarashii ekoroji-mjijamu tenkai », *Hakubutsukan Kenkyu*, vol. 22, n° 1.
- HASEGAWA, SAKAE, 1987, « Seiki ni mukete no bijutsukan kakumei. Pari de jitsugen no biggu purojekuto. Eco-musee no tetsugaku tsuranuku », *Hakubutsukan Kenkyu*, vol. 22, n° 10.
- HAUENSCHILD, ANDREA, 1998, *Claims and Realities of New Museology : Case Studies in Canada, the United States and Mexico*. Washington, Center for Museum Studies, Smithsonian Institution.
- HAUENSCHILD, ANDREA, 1988, « À la recherche du musée de développement », *Musées*, vol. 11, n° 1/2, p. 15-21.
- HAUENSCHILD, ANDREA, 1988, Anspruch und Wirklichkeit der Neuen Museologie — Fallstudien in Kanada, USA und Mexico, Dissertation zur Erlangung der Wurde des Docktors der Philosophie der Universitat Hamburg.
- HAUENSCHILD, ANDREA, 1988, *Neue Museologie : Anspruch und Wirklichkeit anhand vergleichender Fallstudien in Kanada, USA und Mexiko*, Veröffentlichungen aus dem Übersee-Museum : Bremen, Reihe D,16.

- HAUGLID, ANDERS OLE, 1985, « Nord-Troms Museum », *Museumsnytt*, Vol. 34, No. 3-4.
- HEIGHWAY, CRISTIN, 1993, *Museums and Self-determination : The politics of Native Operated Cultural Centres and Alternatives Museums in North America*, Toronto, University of Toronto.
- HELFRICH, C, 1986, « Les Écomusées au travail », *Cahiers de l'écomusée* [Beauvais], vol. 12.
- HERITAGE CANADA, 1992, *The Ontario Heritage Regions Projects : Manitoulin Island, Lanark County*, Ottawa : Heritage Canada Foundation.
- HERITAGE CANADA, 1992, *Labrador Straits Heritage Region Project*, Ottawa: Heritage Canada Foundation.
- HERITAGE CANADA, 1992, *The Heritage Inventory Project, Final Report: A Voyage of Discovery in the United Counties of Prescott-Russell, Stormount, Dundas & Glengarry and the Mohawk Community of Akwesasne*, Ottawa : Heritage Canada Foundation.
- HERITAGE CANADA, 1990, *Sondage préliminaire sur les questions patrimoniales relevant du gouvernement fédéral*, Ottawa : Réseau canadien du patrimoine, 5 p.
- HERON, R. PETER, 1991, « Ecomuseums — A New Museology », *Alberta Museums Revues*, Vol. 17, No. 2, p. 8-11.
- HERON, R.PETER, 1990, «The Built Environment, Culture and Leisure : The Case of the Ecomuseum », *Bulletin*, Society for the Study of Architecture in Canada.
- HINTEN, WASSILIA VON, 1985, Zur Konzeption des Écomusée in Frankreich, *Acta scansenologica*, Vol. 3.
- HINTEN, WASSILIA VON, 1982, « L'Écomusée; ein museologisches Konzept zur Identität von und in Raumen », *Zeitschrift für Volkskunde*, 78.
- HORTA, MARIA DE LOURDES, PERREIRA, 1995, « Museum and Community : A Powerful Equation », in Martin R. Sharrer, éd., *Symposium Museum and Community*, ICOM 95, Stavanger (Norvège) Vevey : ICOFOM Study Series, ISS 25, p. 43-56.
- HUBERT, FRANÇOIS; MAILLARD, JEAN-LUC; VEILLARD, JEAN-YVES, 1987, *Écomusée du pays de Rennes : la Bintinais*, Rennes : l'Écomusée.
- HUBERT, FRANÇOIS, 1986, « Faguo de shengtai bowuguan : maodun he jibian », *hongyu bouriguan* [Beijing], Vol. 4.

- HUBERT, FRANÇOIS, 1985, « Les écomusées en France : contradiction et déviations = Ecomuseums in France : contradictions and distortions », *Museum*, vol. 37, n° 4 : 148, p. 186-190
- HUDSON, KENNETH, 1996, « Ecomuseums Become More Realistic », *Nordisk Museologi*, No. 2, p.11-19.
- HUDSON, KENNETH; BOYLAN, Patrick, 1992, «The Dream and the Reality », *Museums Journal*, Vol. 92, No. 4, p. 27-31.
- ICOFOM, 1983, *Museum — Territory — Society: New Tendencies, New Practices*, (Symposium, London, July 1983), Stockholm : [s.n.].
- ICOFOM, 1983, *Methodology of Museology and Professional Training in Museum — Territory — Society: New Tendencies, New Practices*, (Addenda 3), ICOFOM Study Series, Vol. 5.
- ICOM, 1984, *Assistant Secretary General's Report on the Seminar « Territory — Heritage — Community — Ecomuseums: Man and His Environment »*, Oaxtepec (Mexico); Paris (France).
- ICOM, 1978, « The Ecomuseum », *Natural History Museums' Newsletter*, No. 2, p. 3-5.
- INSTITUT JEAN-BAPTISTE DUMAY, 1983, *La Place du mort : quelques notes à propos d'une réunion de plusieurs centres autour de la culture ouvrière*, (Journées du 5 et 6 novembre 1982), Le Creusot : L'Institut.
- ISAR, YUDHISHHIR RAJ, 1977, *Industrial Heritage and Modern Society : International Symposium Held at the Ecomuseum of the Communauté Urbaine, Le Creusot-Montceau-les-Mines*, *Museum*, Vol. 29, No. 4, p. 240-242.
- JACOMY, BRUNO, 1983, « Visite commentée de l'usine miniature », *Milieux*, vol. 15/16.
- JANER, EULALIA Y MIRALLES, FRANCESCO, 1975, « El Museo del hombre y de la Industria de Le Creusot », *Estudios Pro Arte*, Barcelona, n° 2, p. 106-112.
- JANER, EULALIA Y MIRALLES, FRANCESCO, 1975, « El Ecomuseo Renovacion museológica », *Estudios Pro Arte*, Barcelona, n° 3, p. 86-91.
- JAOUL, M., (1992), « *Ethnographic Museums today* », *Museum*, Vol. 175, No. 3, p. 128-132.

- JEANNOT-VIGNES, BERNARD, 1976, « Collecting Material for an Ethnographical Exhibition. An Experiment Conducted by the Ecomuseum of the Urban Community of Le Creusot-Montceau-les-Mines », = La collecte ethnographique. L'expérience de l'Écomusée de la communauté urbaine Le Creusot-Montceau-les-Mines », *Museum*, Vol. 28, No. 3, p. 162-170.
- JIMMIE, JUSTINE R., 1991, « Ak-Chins, Way of Life Preserved », *The Pheonix Gazette*, June 24.
- JOUBERT, ALAIN, 1984, *Les Ecomusées de France*, Le Trait : Parc naturel régional de Brotonne.
- JOUBERT, ALAIN, « Écomusées, patrimoine et collections », *Musées*, vol. 1, n° 194, p. 12-15.
- KARP, I.; MULLEN KREAMER, C.; LAVINE, S.D., éd, 1992, *Museums and Communities : The Politics of Public Culture*, Washington : Smithsonian Institution.
- KERKHOVEN, JAAP; POST, PAUL, 1992, « Volkskunde en museum: een literatuurwijzer », Publikaties van het P.J. Meertens-Instituut voor dialectologie, volkskunde en naamkunde van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, 19.
- KINARD, JOHN R., 1985, « Le musée de voisinage, catalyseur de l'évolution sociale = The Neighbourhood Museum as a Catalyst for Social Change », *Museum*, Vol. 37, No. 4 : 148, p. 217-223.
- KINARD, JOHN R., 1972, « To Meet the Needs of Today's Audience » *Museum News*.
- KINARD, JOHN R., 1968, « The Smithsonian's Anacostia Neighborhood Museum » *Curator*, No. 1/3, p. 190-205.
- KONARÉ, ALPHA OUMAR, 1985, « Des Écomusées pour le Sahel : un programme = Eco-museums for the Sahel : a Programme », *Museum*, Vol. 37, No. 4 : 148, p. 230-236.
- KONARÉ, ALPHA OUMAR, 1983, « Towards a New Type of Ethnographic Museums in Africa », *Museum*, Vol. 35, No. 3, p. 146-149.
- LACOUTURE, F., 1983, « Écomusée, typologie et caractéristiques », in ICOM, *Stockholm Symposium: Museum — Territory — Society : New Tendencies, New Practices*, p. 2 - 5.
- LANGRALL, PEGGY, 1990, « Ak-Chin Share Innovative Plans for Ecomuseum », *Smithsonian Runner*, Smithsonian Institution, No. 90, July-August.

- LAWES, GLEN; SEKERS, DAVID; VIGURS, PETER F., 1992, « Defining the undefinable : Ecomuseums : a Cinderella or Another Ugly Sister », *Museums Journal*, Vol. 92, No. 9, p. 32-33.
- LÉVESQUE, CAROLE, 1975, « Le Musée éclaté », *Canadian Museums Association Gazette*, vol. 8, n° 3, p. 18-23.
- LEVY, JILL, 1994, Historical Societies as Agents of Social Change : The Crown Heights History Project, *History News*, Vol. 49, No. 3, p. 18-22.
- LORENZO, JOSÉ LUIS et als., 1994, *Ecomuseo, Region Morelos*, Mexico : SEDUE.
- LOZADA, JAVIER; MARTINI, TIRSO, 1987, *Museo de la Isla de Cozumel*, s.l., [The authors].
- LUMLEY, ROBERT, 1987, « Museums in a Post Modern World », Seminar : The Museum as Medium, *Museums Journal*, Vol. 87, No. 2.
- LUNDGREN, BRITTA; AGREN, PER-UNO, 1993, « Cultural Memory and Museum Network », *Alberta Museum Review*, Vol. 19, No. 2, p. 16-21.
- L'AGENCE RÉGIONALE D'ETHNOLOGIE RHÔNE-ALPES; ÉCOMUSÉE NORD DAUPHINÉ, 1987, *Actes des premières rencontres nationales des écomusées* (13 et 14 novembre 1986), Grenoble, 268 p.
- M'BOW, AMADOU-MAHTAR, 1986, Allocution de M. Amadou-Mahtar M'Bow, Directeur général de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (Colloque de Jokkmokk [Suède] sur l'identité culturelle des peuples indigènes et les nouvelles tendances de la muséologie, 23 juin 1986), Paris : UNESCO.
- MAIROT, PHILIPPE, 1987, « Les Ecomusées », *Muséologie et information, nouvelles technologies, nouvelles pratiques, nouveaux lieux*, Paris : Brises, CDSH, n° 10, p. 90-95, ill.
- MAROEVIC, IVO, 1984, « Od muzeja na otvorenom do eko-muzeja », *Informatica Museologica*, [Zagreb], Vol. 3.
- MARTIN, FRED A ASHLEY, 1974, « A Half-Dugout for a Museum », *Curator*, Vol.17, No. 3, p. 302-308.
- MAURE, MARC, 1995, « La nouvelle muséologie — qu'est-ce que c'est ? », in Martin R. Sharrer éd., *Symposium Museum and Community* (Actes du colloque conjoint ICOFOM — MINOM : Nouvelle muséologie, rhétorique et réalité, ICOM 95, Stavanger (Vevey), ICOFOM Study Series, ISS 25, p. 127-132.

- MAURE, MARC-ALAIN, 1993, *Musées et développement local, le cas de la Norvège (Colloque Les musées et la politique de développement, local) Le Creusot : Direction des Musées de France; CRIDEL, 3 p.*
- MAURE, MARC-ALAIN, 1986, « L'exposition, outil de dialogue et de prise de conscience », in Gjestrum, J. A.; M. Maure, éd., *Traditions et perspectives nordiques : du musée de plein-air à l'écomusée; les minorités des régions arctiques, Toten (Norvège) : MINOM (3^e atelier international de nouvelle muséologie), p. 58-61.*
- MAURE, MARC-ALAIN, 1985, « Écomusée et musée de plein air : l'exemple norvégien », *Musées*, vol. 8, p. 27-28, printemps.
- MAURE, MARC-ALAIN, 1985, « Identité, écologie, participation : nouveaux musées, nouvelle muséologie », *Musées*, p. 17-21, (printemps).
- MAURE, MARC-ALAIN, 1984, «Museum — identitet, okologi, deltakelse », Vol. 33, No. 2.
- MAURE, MARC-ALAIN, 1978, «Thoughts on a New Function of the Museum », *ICOM Education*, Vol. 8, p. 33-35.
- MAYRAND, PIERRE; BINETTE, RENÉ, 1991, « Les écomusées au Québec », *Musées*, vol. 13, n° 4, p. 18-21.
- MAYRAND, PIERRE, 1989, « L'écomusée dans ses rapports avec la nouvelle muséologie + - ou = : néanmoins la trame indélébile de G.H. Rivière », *Musées*, vol. 11, n° 3/4, p. 11-13.
- MAYRAND, PIERRE, 1988, «Un patrimoine de développement régional au profit du tourisme : l'écomusée », *Téoros*, vol. 7, n° 1, p. 36-37.
- MAYRAND, PIERRE, 1987, « Peu de recherche dans les écomusées? », *Musées*, vol. 10, n° 1, p. 6.
- MAYRAND, PIERRE, 1985, « Sens et enjeu de la muséologie populaire », *Bulletin*, (Association des écomusées du Québec), vol. 1, n° 3.
- MAYRAND, PIERRE, 1985, « La nouvelle muséologie affirmée = The New Museology Proclaimed », *Museum*, Vol. 37, No. 4 : 148, p. 200-201.
- MAYRAND, PIERRE, 1984, « Enracinements de la nouvelle muséologie au Québec = A New Concept of Museology in Quebec », *Muse*, vol. 2, n° 1, p. 34, 36-37.
- MAYRAND, PIERRE, 1983, « Les obsessions du public et de l'impact : considérations d'un écomuséologue », *Musées*, vol. 6, n° 4, p. 13-14.

- MAYRAND, PIERRE, 1980, « Le Métier d'inventeur de musées », *Musées*, vol. 3, n° 4.
- McMANUS, GREG, 1995, « Tribal Museums and Cultural Centres in Canada », *New Zealand Museums Journal*, Vol. 25, No. 1, p. 9-14.
- MENSCH, PETER VAN, 1995, « Magpies on Mount Hellcon ? » in Martin R. Sharrer éd., *Symposium Museum and Community* (Actes du colloque conjoint ICOFOM — MINOM : Nouvelle muséologie, rhétorique et réalité, ICOM 95, Stavanger (Norvège), ICOFOM Study Series, ISS 25, p. 133-138.
- MENSCH, PETER VAN, 1991, « New Directions in Museology: New Directions in Museum Education », *ICOM Education*, No. 12/13, p. 63-64.
- MIDDLETON, VICTOR T.C., 1990, *New Visions for Independent Museums in the U.K.*, Chichester : Association of Independent Museums, 80 p.
- MIGUEL I SERRA, D., 1985, « À propos de la déclaration du Québec », *Musées*, p. 14-16 (printemps).
- MINOM, 1996, Déclaration de Patzcuaro (Mexico), *Boletim Informativo*, n° 4, 2^a Série, MINOM-Portugal, 1997.
- MINOM, 1985, « The Quebec Declaration : Basic Principles of New Museology », *Museum*, Vol. 37, No. 4 : 148.
- MINOM, 1985, *Musées locaux, nouvelle muséologie* (Deuxième atelier international de nouvelle muséologie), Lisbonne : MINOM.
- MINOM, 1984, « Déclaration de Québec : principes de base d'une nouvelle muséologie », *Museum*, vol. 37, n° 4 : 148.
- MINOM, 1984, *Écomusées/nouvelles muséologie : mise en situation, document de travail* (Premier atelier international), Montréal : Université du Québec à Montréal.
- MINOM, 1984, *Declaratoria de Oaxtepec*, s.l., MINOM.
- MINOM-PORTUGAL, 1998, *Ecomuseologia Como Forma de Desenvolvimento Integrado : X Jornadas Sobre a Função Social do Museo*. Camara Municipal da Povia de Lanhoso.
- MINOM-PORTUGAL, 1997, IX Jornadas Sobre a Função Social do Museo (Caldas da Rainha), *Boletim Informativo*, N° 4, 2^a Série
- MINOM-PORTUGAL, 1992, *Textes de muséologie*, Lisbonne : Cadernos do MINOM.
- MOFFAT, Hazel, 1995, « Postcard from Portugal », *Museums Journal*, Vol. 95, No. 7, p. 21.

- MONIOT, FRANÇOIS, 1973, « The Ecomuseum of Marquèze, Sabres: Part of the Regional Natural Park of the Landes de Gascogne », *Museum*, Vol. 25, No. 1/2, p. 79-84.
- MOONEY, NICOLA, 1993, *Politicizing the Museum : Democratic Initiative in a Post Colonial World*, Toronto : University of Toronto, 104 p.
- MOREL, ALAIN, 1983, « Écomusée de la région de Fourmies-Trélon », *Terrain, Carnets du patrimoine ethnologique*, vol. 1.
- MOUEZH AR MENEZ, (Guide de visite des Moulins de Kerouat), 5, Sizum : Association des amis et usagers de l'Écomusée des Monts d'Arrée, s.d.
- MOUTINHO, MARIO, 1992, « À la recherche d'un concept de muséologie », in MINOM-Portugal, *Textes de muséologie*, Lisbonne : Minom-Portugal.
- MUSÉE DE BRETAGNE, 1988, Constituer aujourd'hui la mémoire de demain (Actes du Colloque de Rennes, déc. 1984), Rennes : Muséologie nouvelle et expérimentation sociale (M.N.E.S.), 60 p.
- « MUSÉE ET NOUVELLE MUSÉOLOGIE », 1985, *Musées*, vol. 8, n° 1.
- MUSÉE DE BRETAGNE, 1984, *Découvrir les écomusées*, Rennes (France) : Écomusées de la Bintinais, 48 p.
- MUSÉES DE FRANCE, 1987, *Muséologie et ethnologie* (Notes et documents des musées de France), Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux, vol. 16.
- MUSEET VID POLCIRKELN... JOKKMOKKS MUSEUM, 1981, Nacka : Sveriges Museimanna forbind och Sveriges Arkivtjanstemans Forening, Vol. 11.
- MUSEUM, 1973, « Rôle du musée dans l'Amérique latine d'aujourd'hui » (Table ronde de Santiago), *Museum*, vol. 25, n° 3.
- NABAIS, ANTONIO JOSÉ, 1985, « Le développement des écomusées au Portugal = The Development of Ecomuseums in Portugal », *Museum*, vol. 37, n° 4 : 148, p. 211-216.
- NABAIS, ANTONIO JOSÉ, 1984, « Le Musée municipal de Seixal : un écomusée de développement = The Municipal Museum of Seixal : An Ecomuseum of Development », *Museum*, Vol. 36, No. 2 : 142, p. 71-74.
- NEYRET, R. éd., 1992, *Le patrimoine, atout du développement*, Lyon : Presses universitaires de Lyon.
- NICOLAS, ALAIN, éd., 1985, *Nouvelles muséologies*, Marseille : Association Muséologie nouvelle et expérimentation sociale (M.N.E.S.).

- NOËL, MICHEL, 1991, « La muséologie de l'imprévisible », *Musées*, vol. 13, n° 4, p. 22-24.
- NOLLA, MICHELLE, 1981, « Un Écomusée en Bresse bourguignonne? », *Milieus*, vol. 6.
- NOVELO, MARIA, 1996, *Las culturas populares en los museos* (Conférence au 7^e Atelier international du MINOM, Patzcuaro, Mexico, 3-5 nov., 1996), Mexico : C.I.E.S.A.S., CNCA.
- OAGREN, PER-UNO, 1984, « De Nya museerna - narmuseerna? », *Svenska Museer*, Vol. 2.
- OLCINA, PAULETTE, 1986, « Land - Kulturarv - Samhalle, Kring ekomuseets uppkomst », *Svenska Museer*, Vol. 2-3.
- ONTARIO MUSEUM ASSOCIATION; LE REGROUPEMENT DES ORGANISMES DU PATRIMOINE FRANCO-ONTARIEN, 1999, *Heritage Tourism: A Practical Guide*, Toronto, OMA.
- ORANDER, IAN; HANSSON, CHRISTER, 1986, « Nytt fjällmuseum i Jokkmokk : AJTTE speglar sambanden natur-kultur, Bra villkor for anstallda vid AJTTE », *Dik-Forum*, Vol. 2.
- ORANDER, IAN, 1985, « Ekomuseum Vasterbergslagen : Jarnets historia och kulturturism », *Dik-forum*, Vol. 10.
- PABON FLORES, FRANCISCO, 1980, « The Montoso Ecomuseum of the Rain Forest and the Natural History of Puerto Rico », *ICOM Natural History Museums Newsletter*, Vol. 6.
- PAZDUR, JAN, 1984, « Ekomuzeum aglomeracji staropolskiej w Starachowicach — zamysl i propozycje », *Muzealnictwo* (Pologne), n° 28/29, p. 39-50.
- PERSSON, EVA, 1978, « Allas museum : Om Ecomuseum i Le Creusot i Frankrike », *Forum*, Vol. 74, n° 8.
- PINARD, YOLANDE; LOCAS, CLAUDE, 1982, *Trois expériences d'utilisation pédagogique des musées*, Québec : Gouvernement du Québec, Ministère de l'Éducation.
- PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO; SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURE TURISMO E ESPORTE, 1992, « 1 o Encontro Internacional de Ecomuseus », *Anais*, (Mai de 1992), Rio de Janeiro : Printel.
- QUERRIEN, MAX, 1985, « La prise en considération du phénomène = Taking the Measure of the Phenomenon », *Museum*, vol. 148, n° 4, p. 197-198.
- QUERRIEN, MAX, 1983, « Écomusées », *Milieus*, vol. 13.

- QUERRIEN, MAX, 1982, *Pour une nouvelle politique du patrimoine : rapport au ministre de la culture*, Paris.
- QUIG, JAMES, 1987/88, « Pride of Place », *Canadian Heritage*, Vol. 13, No. 5, p. 26-30.
- RASSE, PAUL, 1997, *Techniques et Cultures au musée : enjeux, ingénierie et communication des musées de société*, Lyon : Presses universitaires de Lyon.
- « RECOMMENDATION PRESENTED TO THE UNESCO BY THE ROUND TABLE OF SANTIAGO (Chile) », *Museum*, Vol. 25, No. 3, 1973.
- RÉGNIER, SUZANNE, 1981, « Antennes : le devenir et l'avenir de cent ans d'école », *Milieus*, vol. 5.
- REGROUPEMENT DES ORGANISMES DU PATRIMOINE FRANCO-ONTARIEN (SOUS LA DIR. DE PAULE DOUCET), 1999, *Le patrimoine vu par la jeunesse : guide pratique*, Série Patrimoine des communautés francophones, Ottawa : ROPFO.
- REGROUPEMENT DES ORGANISMES DU PATRIMOINE FRANCO-ONTARIEN (SOUS LA DIR. DE PAULE DOUCET ET JEAN-PIERRE CLOUTIER), 1998, *Un guide d'exposition locale*, Série Patrimoine des communautés francophones, Ottawa : ROPFO.
- REGROUPEMENT DES ORGANISMES DU PATRIMOINE FRANCO-ONTARIEN (SOUS LA DIR. DE PAULE DOUCET), 1998, *Tourisme patrimonial : guide pratique*, Série Patrimoine des communautés francophones, Ottawa : ROPFO.
- « RESOLUTION ADOPTED BY THE ROUND TABLE OF SANTIAGO (Chile) », *Museum*, Vol. 25, No. 3, 1973.
- REHNBERG, HANS; HAMRIN, ORJAN, 1984, « Ekomuseum Vasterbergslagen, Utredning och forslag », *Darlanas Museums serie av rapporter*, 14.
- REHNBERG, HANS, 1984, « Ekomuseum Bergslagen i Vastmanland », *Lansstyrelsen i Vastmanlands lan informerar*, 1.
- REHNBERG, HANSK, 1984, « Tva planerade ekomuseer i Bergslagen », *Svenska Museer*, Vol. 1.
- RENAUD, PAULE, 1992, « Des musées pour se connaître, des musées pour se faire connaître », in Michel Côté, éd., *Tendances de la muséologie au Québec*, Québec : Société des musées québécois, p. 121-134.
- RENAUD, PAULE, 1985, *L'écomusée et son application au Québec*, Montréal : Université de Montréal.

- RENCONTRES NATIONALES DES ÉCOMUSÉES DE L'ISLE-D'ABEAU, 1986, Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, vol. 204.
- RIEU, ALAIN-MARC; CENTRE DE CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE DE MULHOUSE, 1987, *Les Visiteurs et leurs musées : le cas des musées de Mulhouse*, Mulhouse : CESTIM.
- RINALDI, MARIA DONATA, 1991, « Naissance d'un écomusée en Basse-Casamance [Sénégal] », *Bulletin du WAMP = WAMP Bulletin*, n° 2, p. 5-8.
- RIVARD, RENÉ; LAPLANTE, M., 1991, « La nouvelle muséologie, terrain exceptionnel pour les chercheurs et conseillers en muséologie », *Muse*, vol. 13, n° 4, p.29-31.
- RIVARD, RENÉ, 1985, « Qu'est-ce qu'un musée pour monsieur toulemonde? », *Bulletin* (Association des écomusées du Québec), vol. 1, n° 3.
- RIVARD, RENÉ, 1985, « Les Écomusées au Québec = Ecomuseums in Quebec = Los Ecomuseos de Quebec », *Museum.*, vol. 37, n° 4 : 148, p. 202-205.
- RIVARD, RENÉ, 1984, *Mise en situation : document de travail*, s.l., Association des écomusées du Québec, (n.p.).
- RIVARD, RENÉ, 1984, *Que le musée s'ouvre... : ou vers une nouvelle muséologie : les écomusées et les musées ouverts = Opening the Museums or, Towards a New Museology : Ecomuseums and Open Museums*, Québec : R. Rivard.
- RIVARD, RENÉ, 1984, « Redéfinir la muséologie », *Continuité*, n° 23, p. 19-22.
- RIVARD, RENÉ, 1979, « République Unie du Cameroun : Le musée écologique » (Aide aux États membres pour la préservation du patrimoine culturel et naturel et le développement des musées), Paris : UNESCO.
- RIVIÈRE, GEORGE HENRI, 1989, *La Muséologie selon Georges Henri Rivière*, Paris : Dunod.
- RIVIÈRE, GEORGES HENRI, 1987, « Images of the Ecomuseum », *Museum*, Vol. 37, No. 4 : 148, p. 1-244.
- RIVIÈRE, GEORGES HENRI, 1985, « Définition évolutive de l'écomusée = The Ecomuseum, an Evolutive Definition », *Museum*, vol. 37, n° 4 : 148, p. 182-183.
- RIVIÈRE, GEORGES HENRI; SOCIÉTÉ DE BORDA, 1981, *Parc naturel régional des Landes de Gascogne, Marquèze écomusée de la grande lande* (Allocution prononcée (...) lors des journées d'étude « Patrimoine et développement » organisées à l'occasion de l'Année du patrimoine, les 4 et 5 octobre 1980), Dax : Ducasse-Dubon.

- RIVIÈRE, GEORGES HENRI, 1977, *The Ecomuseum*, (Note distribuée lors d'une conférence au Musées nationaux du Canada, 1978), 402 p., ill.
- ROGAN, BJARNE, 1984, « Regionalparker - en grobunn for anvendt kulturhistorisk forskning i Frankrike », *Museumsnytt*, Vol. 33, No. 4.
- ROSANDER, LENNART, 1984, « Skargardsmuseum i Oxelosund - natur- och kulturhistoria under samma tak », *Svenska Museer*, Vol. 2.
- ROSANDER-YENCKEN, EVA, 1985, « Australien : Kvinnor, arbetare och invandrare », *SAMDOK*, [Stockholm], Vol. 33.
- SARRAT, SOLANGE, 1989, *La Question de la muséographie en plein air en France*, Paris : Université de Paris I.
- SCALBERT BELLAIGUE, MATHILDE, 1981, « Industrial Archaeology in Industrial Anthropology : the Ecomuseum of the Community of Le Creusot-Montceau-les-Mines, France », *Industrial Archaeology Review* [Oxford], Vol. 5, No. 3.
- SCHEINER, TEREZA CRISTINA, 1995, « On Museum, Communities and the Relativity of it All », in Martin R. Shärrer, éd., *Symposium Museum and Community*, ICOM 95, Stavanger (Norvège), Vevey : ICOFOM Study Series, ISS 25, p. 95-98.
- SCHROEDER-GUDEHUS, BRIGITTE, 1992, « La Société industrielle et ses musées » : *Demande sociale et choix politiques 1890-1990*, Paris : Éditions des archives contemporaines, (Coll. Histoire des sciences et des techniques), 288 p. ill.
- SERRA, DOMINIQUE MIGUEL I, 1985, « À propos de la Déclaration du Québec », *Musées*, vol. 8, p. 14-16.
- SIMARD, CYRIL, 1999, *Économusée, Economuseo, Economuseum*, Québec : Société des entreprises ÉCONOMUSÉE®, 24p.
- SIMARD, CYRIL, 1999, « La transmission des savoir-faire à la manière de l'économuséologie », *Arts et métiers du Livre*, supplément au n° 2, 3, mars/avril 1999, p. 26-29.
- SIMARD, CYRIL, 1991, « Économuséologie : un néologisme... payant !=Ecomuseology — A New Term that Pays », *Museum*, vol. 43, n° 4 : 172, p. 230-233.
- SIMARD, CYRIL, 1989, *Économuséologie : comment rentabiliser une entreprise culturelle*. Préface Lise Bisonnette, Montréal : Centre éducatif et culturel inc., 170 p.
- SIMARD, CYRIL, 1988, *Les papiers Saint-Gilles. Héritage de Félix A. Savard*, Québec : Presses de l'Université Laval, 156 p.

- SILVESTER, J.W.H., 1975, « The Fragmented Museum Project at Le Creusot », *Museum Journal*, London, Vol. 75, No. 2, p. 83-84.
- SJOBROKSMUSEUM I SOGN OG FJORDANE, 1982, *Allo : Norske Arkitekters Landsford-bund*, Vol. 4.
- SKRAMSTAK, HAROLD K., 1993, « Excellent Inequities », *Museum News*, Vol. 72, No. 1, p. 50-51.
- SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DE MULHOUSE, 1992, *Le Patrimoine technique de l'industrie* (Actes du X^e Colloque national sur le patrimoine industriel, Mulhouse, 19, 20 et 21 mars 1992), *Bulletin de la Société industrielle de Mulhouse*, n° 2, 262 p., Ill.
- SOFKA, VINOS, 1983, « Museum — Territory — Society, New tendencies / New Practices », *ICOFOM Study Series*, 2.
- SORENSEN, ULF, 1987, « L'Écomusée en Suède ou l'art de mettre en scène un paysage », *Actualités suédoises*, vol. 356.
- SORENSEN, ULF; Backlund, Ann-Charlotte Jarn bryter bygd, 1986, *Ekomuseum Bergslagen berättar i landskapet*, Falun : Ekomuseum Bergslagen.
- SPALDING, DAVID E., 1992, « What Kind of Future for our Past ? : Issues Facing Museums Part II », *Museum Round-Up*, No. 172, p. 6-8, Fall.
- STAM, DEIRDRE C, 1993, «The Informed Muse : The Implications of the New Museology for Museum Practice », *Museum Management and Curatorship*, Vol. 12, No. 3, p. 267-283.
- STEVENSON, SHEILA, 1984, « New Museology: Specific and Formal Aspects », Working Document for 1st International Workshop in New Museology, Quebec: MINOM.
- STEVENSON, SHEILA, 1982, « *The Territory as Museum : New Museum Directions in Quebec* », *Curator*, Vol. 25, No. 1, p. 5-16.
- STEVENSON, SHEILA, 1981, *New Reference Points: Developing an Acquaintance with New Museum Directions in Quebec*, Halifax : Nova Scotia Museum, 18 p.
- SUMMERFIELD, PATRICIA; WESTERN AUSTRALIAN MUSEUM, HISTORY DEPARTMENT, 1987, *Proceedings of the Council of Australian Museum Associations Conference, 1986*, Perth, WA : The Council.
- SWEOKOMUSEET TOTEN MUSEUM – ET ANDERLEDES MUSEUM, 1986, Vol. 1.

- SYDHOFF, BEATE, 1986, « Om ursprungsbefolkningar och museer », *Svenska Museer*, Vol. 4-5.
- TABORSKY, EDWINA, 1977/78, « The Museum in the Community », *ICOM Education*, No. 8, p. 36.
- TAHAR, JULIETTE G., 1990, « Ak-Chin Community Ecomuseum », *Federal Archeology Report*, Vol. 3, No. 3, p. 6-7.
- TALL, MAHANTA, 1984, « Projet de musée éclaté de plein air de Nouakchott » (Action internationale contribuant aux activités des États membres pour la préservation et la mise en valeur des biens culturels), Paris : UNESCO.
- TANAKA, DAVID, 1992, « On the Ecomuseum Frontier », *Museum Round-Up*, No. 172, p. 3.
- TERRADAS, J.A., 1983, « Écologie, environnement, éducation : le rôle des musées », in ICOM, Stockholm Symposium : Museum — Territory — Society — New Tendencies, New practices, Stockholm.
- TIK-KYOO, KIM, 1986, « Hahoe-dong Village », *Museum*, Vol. 38, No. 1 : 149, p. 42-43.
- TIRRL-JONES, JAMES; Turner, Brian, 1985, « Les musées régionaux servent leurs communautés = Regional Museums Serve Their Communities », *ICOM News*, vol. 48, n° 3, p. 3-6, 7-14.
- TOGNI, ROBERTO, 1992, « Musei del territorio: Attualità del passato », *I Segni del passato*, 1, Trento : Arti Grafiche Saturnia.
- TOGNI, ROBERTO, 1988, « Per una museologia delle culture locali », Pubblicazioni del Dipartimento di Storia della Civiltà Europea, 5, Trento : Università degli studi ditrento.
- TRACY, WILLIAM A., 1994, « Kalyna Country Ecomuseum », *Alberta Museums Review*, Vol. 20, No. 2, p. 25-27.
- TREMAINE, HELEN, 1993, « Crowsnest Pass Ecomuseum », *Inform*, Vol. 19, No. 2, p. 8.
- TREMAINE, HELEN, 1991, « Ecomuseum Takes Root in Crowsnest Pass », *Alberta Past*, Vol. 7, No. 2, p. 3.
- TREMAINE, HELEN, 1989, « An Ecomuseum in Crowsnest Pass », *Alberta Museums Review*, Vol. 14, No. 1, p. 9-11.

- TROTTIER, LOUISE, 1985, « New Directions in Museology in Quebec », *Journal of Museum Education*, Vol. 10, No. 1, p. 6-14.
- UNESCO, 1992, « Musées d'ethnographie et de plein air », *Museum*, n° 175, p. 127-180, ill.
- UNESCO, 1985, « Images de l'écomusée = Imagenes del ecomuseo », (Dédié à la mémoire de Georges Henri Rivière), *Museum*, [France], n° 148, p. 182-244, ill.
- VAILLANT, EMILIA, 1992, « Les Musées, la Direction des Musées de France et les Musées de société », *À propos* (Conservation départementale de la Drôme), 1 p.
- VAILLANT, EMILIA, 1991, *La Politique de développement des musées de société*, Paris : Direction des Musées de France, 9 p.
- VAN MOL, JEAN-JACQUES, 1986, « L'Écomusée des technologies rurales et du machinisme agricole à Treignes », *Bulletin d'information* (Association française des musées d'agriculture), vol. 1.
- VAN MOL, JEAN-JACQUES, 1987, « Écomusée des techniques rurales et du machinisme agricole — Treignes, Belgique », *La Vie des Musées*, vol. 7.
- VARINE-BOHAN, HUGHES DE, 1996, « Ecomuseum or Community Museum? 25 Years of Applied Research in Museology and Development », *Nordisk Museologi*, No. 2, p. 21-26.
- VARINE-BOHAN, HUGHES DE, 1996, « The Museum in the Fourth Dimension », *Nordisk Museologi*, No. 2, p. 51-56.
- VARINE-BOHAN, HUGUES DE, 1991, *L'initiative communautaire, recherche et expérimentation*, Maçon : Éd. W. (M.N.E.S.).
- VARINE-BOHAN, HUGUES DE, 1987, *O Tempo Social*, Coleção Eleutherias, 3, Rio de Janeiro : Livraria Ecq Editora.
- VARINE-BOHAN, HUGUES DE, 1986, « Shentai bowuguan - yici yi qita », *Zhongyuo Bowuguan Xuehui (Beijing)*, vol. 4.
- VARINE-BOHAN, HUGUES DE, 1986, « New Museology and the Renewal of the Museum Institution », in Gjestrum, J. A. et M. Maure éd., *Traditions et perspectives nordiques : du musée de plein-air à l'écomusée; les minorités des régions arctiques*, Toten (Norvège) : MINOM (3^e Atelier international de nouvelle muséologie), p. 7-9.

- VARINE-BOHAN, HUGUES DE, 1985, « L'Écomusée : au-delà du mot », *Museum*, vol. 148.
- VARINE-BOHAN, HUGUES DE, 1985, « The Word and Beyond », *Museum*, Vol. 37, No. 4 : 148, p. 185.
- VARINE-BOHAN, HUGUES DE; MAYRAND, PIERRE, 1983, *Journée d'étude sur les écomusées* (Document de travail, le 26 mai 1983), Montréal : Université du Québec à Montréal.
- VARINE-BOHAN, HUGUES DE, 1978, « L'écomusée », *Gazette*, (Association des musées canadiens), vol. 11, n° 2, p. 28-41.
- VARINE-BOHAN, HUGHES DE, 1978, « A Grass-Roots Revolution: Community Initiative in Culture », *Culture*, Vol. 5, No. 1, p. 62-86.
- VARINE-BOHAN, HUGUES DE, 1976, *La culture des autres*, Paris : Seuil.
- VARINE-BOHAN, HUGHES DE, 1976, «The Modern Museum : Requirements and Problems of a New Approach », *Museum*, Vol. 28, No. 3, p. 131-143.
- VARINE-BOHAN, HUGHES DE, 1973, « A Fragmented Museum: the Museum of Man and Industry, Le Creusot-Monceau-les-Mines » *Museum*, Vol. 25, No. 4, p. 242-249.
- VEILLARD, JEAN-YVES, 1985, «The Valueless Object », *Museum*, Vol. 37, No. 4 : 148, p. 191-193.
- VERGO, PETER, 1989, *The New Museology*, London, Reaktion Books, 230 p. ¹
- VITAL, CHRISTOPHE, 1986, « Meubles régionaux au Centre de découverte du marais breton vendéen », *La Revue du Louvre et des Musées de France*, vol. 36, n° 4/5.
- WALSH, KEVIN, 1992, «The Representation of the Past: Museums and Heritage in the Post-Modern World », *The Heritage : Care, Preservation, Management*, New York : Routledge.
- WASSERMAN, FRANÇOISE, 1990, *Les écomusées ou comment une population reconnaît, protège, met en valeur les richesses naturelles et culturelles de son territoire*, Paris : Musées et collection publiques de France, n° 182-183, p. 53-55.
- WEIL, STEPHEN E., 1990, *Rethinking the Museum and Other Meditations*, Washington, D.C., Smithsonian Institution Press.

¹ The title of the book has launched a controversy on the meanings and practices of New Museology. Le titre du livre a relancé la polémique sur le sens et les pratiques de nouvelles muséologies.

WIKAN, STEINAR, 1985, « Mitt Museum, Sor-Varanger Museum », *Pedimus* [Oslo], Vol. 3.

WOOD, W., 1992, « On the Ecomuseum Frontier », *Museum Round-Up*, No. 172, p. 3 (Fall).

WOOD, WILMA, 1991, «The Ecomuseum », *Museum Round-Up*, No. 164, p. 3-4.

WOOD, WILMA, 1991, «The Cowichan and Chemainus Valleys Ecomuseum, Duncan B.C.», *Muse*, Vol. 8, No. 4, p. 10-13.

La mission et le but de l'organisme

Le ROPFO est un organisme provincial, sans but lucratif, fondé en 1989, qui a pour mission de favoriser la concertation, la communication, la formation et l'engagement des organismes, les institutions et la communauté à la sauvegarde du patrimoine franco-ontarien. Le ROPFO vise à promouvoir la patrimoine vivant, culturel et historique des Franco-Ontariens et des Franco-Ontariennes.

Les membres

Le ROPFO recrute des membres institutionnels et associatifs et des membres individuels, qui sont actifs dans le domaine du patrimoine en Ontario français.

Les objectifs

- Représentation et concertation des intervenants gouvernementaux, privés et associatifs en patrimoine franco-ontarien;
- Communication et sensibilisation des Francophones de l'Ontario à leur riche patrimoine;
- Augmentation et diversification des sources de financement disponibles pour l'action patrimoniale communautaire;
- Recrutement et services aux membres;
- Formation du leadership et des compétences à l'action patrimoniale principalement chez les jeunes
- Gestion des ressources patrimoniales particulièrement par la production de services et d'outils pratiques utiles aux intervenants;

Les produits de l'organisme

- Le site Internet francoroute.on.ca, met en valeur le tourisme, la culture et le patrimoine franco-ontariens;
- *Le Répertoire des organismes et des personnes-ressources en patrimoine de l'Ontario français;*
- *Le Bulletin Fleur de Trille*
- Le Forum Tourisme et patrimoine : partenaires en affaires, 1998;
- Le calendrier des événements culturels et patrimoniaux

Les itinéraires touristiques et patrimoniaux

- La présentation de 150 sites touristiques sur Internet, dans les régions de Windsor, Sudbury et de l'Est ontarien, dans un premier temps;
- *Les églises patrimoniales de la région d'Ottawa;*
- *Le circuit patrimoniale du Long-sault / Long-Sault Heritage route;*
- *Le Circuit patrimonial de la Basse-Ville d'Ottawa*
- *Le circuit patrimonial de la Côte-de-Sable d'Ottawa*

Les guides pratiques

- *Un guide d'exposition local (1999);*
- *Tourisme patrimonial (1998) / Heritage Tourism (1999);*
- *Le patrimoine vu par la jeunesse (1999)*

Tous les produits du ROPFO sont disponibles sur Internet : www.francoroute.on.ca

Mission

ROPFO, a provincial non-profit organization created in 1989, strives to promote communication, training, and commitment among organizations, institutions, and the community in protecting franco-ontarien heritage. The organization also promotes the living, cultural, and historic heritage of all francophones in Ontario.

Members

ROPFO recruits members of institutions and associations, as well as individual members who are active in the heritage of francophone Ontario.

Objectives

- to represent and consult public, private, and associated contributors to franco-ontarian heritage;
- to communicate and raise awareness among Franco-Ontarians of their rich heritage;
- to increase and diversify available funding for community heritage action;
- to recruit and provide services to members;
- to provide leadership and heritage action training, particularly to youth;
- to manage heritage resources, especially by producing services and practical tools for contributors.

Products

- our Internet site, *www.francoroute.on.ca*, highlights franco-ontarian tourism, culture and heritage;
- a calendar of heritage and cultural events on the Internet;
- a virtual gallery, with contributions from high-school students (1999);
- *Le Répertoire des organismes et des personnes-ressources en patrimoine de l'Ontario français* (directory of heritage organizations and resource contacts in French Ontario);
- the newsletter *Fleur de trille*;
- the forum *Tourisme et patrimoine: partenaires en affaires*, 1998

Tourism and Heritage Tours

- The first part of the project presents, on the Internet, 150 tourist destinations in the regions of Windsor, Sudbury, and Eastern Ontario.
- *Les églises patrimoniales de la région d'Ottawa*, 1998
- *Long-Sault Heritage route / Le circuit patrimonial du Long-sault*, 1998
- *Le circuit patrimonial de la Basse-Ville d'Ottawa*, 1999
- *Le circuit patrimonial de la Côte de Sable d'Ottawa*, 1999

Practical Guides

- *Un guide d'exposition local*, 1998
- *Heritage Tourism, 1999 / Tourisme patrimonial*, 1998
- *Le patrimoine vu par la jeunesse*, 1999

All of ROPFO's publications are available via the Internet: www.francoroute.on.ca

FICHE TECHNIQUE

Siège social :	Montréal
Naissance du mouvement :	Londres, 1983
Première rencontre :	Québec, 1984 1 ^{er} Atelier international Écomusées/nouvelle muséologie <u>Déclaration de Québec</u>
Assemblée de fondation :	Lisbonne, 1985
Affiliation à l'UNESCO :	Paris, 1986
Ateliers internationaux :	Montréal, Haute-Beauce et Québec, 1984 Lisbonne, Monte Redondo, Portugal, 1985 Toten, Norvège, 1986 Molinos et Aragon, Espagne, 1987 Chalkos, Grèce, 1988 Lorraine, France et Hollande, 1989 Arizona, USA, 1990 Oaxtepec, Mexique, 1991 Québec, Mashteuiatsh, Haute-Beauce, 1992 Patzcuaro, Mexique, 1996 Salvador, Brésil, 1999
Profil des membres :	300 membres de tous les continents et de toutes orientations et pratiques culturelles se rassemblent au sein de regroupements régionaux autonomes : Amérique du nord, Portugal, Scandinavie, Mexique, Europe. Plusieurs membres travaillent à la base ou sur le terrain : action culturelle, musées communautaires, écomusées... D'autres assument des fonctions en gestion et en médiation culturelle. Les regroupements régionaux du MINOM organisent leurs propres rencontres : Mission sociale du musée (Portugal) Musées communautaires (Mexique) Musées de société (France) Réseaux informels (Québec) Musées autochtones (Amérique)...
Site internet :	francoroute.on.ca/MINOM

INTERNATIONAL MOVEMENT FOR A NEW MUSEOLOGY
M I N O M

IDENTIFICATION SHEET

Registered:	Montreal, Canada
Birth of association:	London, England, 1983
First meeting:	Quebec, 1984 1st International Workshop: Ecomuseums and New Museology <u>Quebec Declaration</u>
Founding meeting:	Lisbon, 1985
UNESCO affiliation:	Paris, 1986
International Workshops:	Montreal, Haute-Beauce and Quebec, 1984 Lisbon, Monte Redondo, Portugal, 1985 Toten, Norway, 1986 Molinos and Aragon, Spain, 1987 Chalkos, Greece, 1988 Lorraine, France and Holland, 1989 Arizona, USA, 1990 Oaxtepec, Mexico, 1991 Quebec, Mashteuiatsh and Haute-Beauce, 1992 Patzcuaro, Mexico, 1996 Salvador, Brazil, 1999
Membership profile:	300 members from all parts of the world, different cultural orientations and practices grouped in autonomous regional chapters: North America, Portugal, Mexico, Scandinavia, Europe... Many members are grass-root or field workers in cultural action, community museums, ecomuseums...; others are involved in cultural management and mediation. Most MINOM regional groups organize their own meetings on a regular basis: Social Role of Museums (Portugal) Community Museums (Mexico) <i>Musées de société</i> (France) Informal Networks (Québec) Native Museums (North America)...
Internet site:	francoroute.on.ca/MINOM

Achévé d'imprimé en octobre 1999
sur les presses de Acme Printers et sur
la machine xérographique DocuTech®
de l'Université Laurentienne
Sudbury (Ontario)

