



Le patrimoine
dans toute sa
diversité



*Ce rapport annuel est dédié
à la mémoire de notre collègue, conseiller et ami,
Jean-Pierre Cloutier, décédé le 18 juillet 2008.*

*Cher Jean-Pierre,
tes conseils, ta sagesse et
surtout ton amitié ont su nous guider jusqu'ici
et continueront d'être nos boussoles.*

Merci...





TABLE DES MATIÈRES

Message du président du conseil d'administration	1
Conseil d'administration.....	3
Conseillers spéciaux.....	5
Direction générale	6
Comités	8
Historique.....	10
Vision, Mission, Valeurs organisationnelles	11
Plan stratégique 2007-2010.....	12
Programmation	14
Cadre de référence du patrimoine culturel franco-ontarien	14
Exposition « L'Ontario, mon histoire, mon identité »	16
Diffusion de l'exposition « La francophonie ontarienne, d'hier à aujourd'hui »	17
Prix du patrimoine.....	18
Prix Roger-Bernard	19
Prix Huguette-Parent	20
Visites guidées du patrimoine d'Ottawa.....	21
Circuits pédestres du patrimoine de la ville d'Ottawa	23
Fleur de Trille	24
Outils en ligne	24





MESSAGE DU PRÉSIDENT

*« La plus grande difficulté dans ce monde,
ce n'est pas notre capacité à produire
mais notre réticence à partager. »*

Roy Lemon Smith

Que de défis se sont présentés au sein de notre secteur depuis quelques années. Malgré les meilleures intentions, au lieu d'investir de nos expériences et expertises communes, nous demeurions divisés par nos différences. Enfin, un dialogue productif a été entamé entre les principaux intervenants du secteur du patrimoine culturel franco-ontarien. Forts des leçons apprises dans le passé, tous se sont entendus sur le besoin de simplement travailler de façon concertée autour d'initiatives ciblées mutuellement bénéfiques.

Le résultat, un secteur en pleine effervescence et surtout respectueux des différences et priorités des autres.

Donc, comme vous pouvez le constater, le secteur du patrimoine culturel franco-ontarien vit des moments palpitants et malgré les nombreux défis qui accablent nos organismes – comme tous les organismes franco-ontariens d'ailleurs – nous nous retrouvons les manches et nous avons l'audace d'avoir une vision commune et concertée dans le respect de nos différences.

Fort de sa nouvelle image et de sa nouvelle équipe, le ROPFO a continué de voguer sur des eaux calmes afin d'arriver à bon port. En 2007-2008, notre travail s'est appuyé principalement sur trois prémisses :

- la **consolidation** des acquis et des expertises au sein du secteur,
- la **concertation** et la **liaison** entre les partenaires et les intervenants, et
- la **représentation** du secteur devant les diverses instances.

Au début du mois d'avril 2009, nous amorcerons la troisième et dernière année de notre plan stratégique 2007-2010. Je suis heureux d'annoncer que le ROPFO est au diapason avec les objectifs qu'il s'était fixé pour les deux premières années de ce plan.

Sans aucun doute, un des moments forts du dernier exercice fût la réalisation du « Cadre de référence du patrimoine culturel franco-ontarien ». Après plusieurs mois de consultations avec divers intervenants de notre secteur, nous avons maintenant un outil qui servira de phare et de balise afin d'appuyer le travail de tous nos partenaires. Ce cadre de référence nous a aussi fait comprendre que tout de la francophonie ontarienne devient patrimoine. De notre langue à nos traditions, de nos édifices à notre culture, le patrimoine culturel franco-ontarien est l'héritage collectif de tous les Franco-Ontariens et toutes les Franco-Ontariennes.

De la diffusion des expositions itinérantes « L'Ontario, une épopée au féminin » ou « L'Ontario, terre de richesses et de diversité », aux « Prix du patrimoine » qui reconnaissent maintenant les organismes et institutions avec le « Prix Roger-Bernard » et la contribution d'individus par la création du tout nouveau « Prix Huguette-Parent » qui sera remis pour la toute première fois en 2009, jusqu'à tous les autres projets et services maintenant offerts, le ROPFO répond maintenant à un besoin réel de son milieu.

Je ne peux passer sous silence notre partenariat administratif avec la Société franco-ontarienne d'histoire et de généalogie. Grâce à cette étroite collaboration, nous avons réussi non seulement à stabiliser mais à rendre nos organismes respectifs moins fragiles et plus performants du point de vue administratif.

Par définition, le ROPFO est un « regroupement » d'organismes. À la fin de l'année 2008, le ROPFO comptait 53 membres associatifs (ou institutionnels) comparativement à 37 en 2007 et 33 en 2006. Ces chiffres confirment la confiance des organismes et intervenants du secteur à l'endroit du ROPFO.

Le ROPFO est aussi un organisme provincial et a réussi à rétablir une représentativité équitable de toutes les régions de l'Ontario (nord, est, sud) au sein du conseil d'administration et de ses comités permanents.



À la table de l'Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO), le secteur patrimonial franco-ontarien est présentement un sous-secteur du secteur « Arts, culture et patrimoine ». Cependant, pour la toute première fois depuis sa création, le secteur est maintenant représenté par un intervenant du secteur patrimonial franco-ontarien. Nous continuons nos pourparlers avec l'AFO afin que le « Patrimoine » soit reconnu comme un secteur à part entière à l'échelle provinciale.

Plusieurs grands défis ont maintenant été relevés. À l'aube des tous premiers « États généraux sur l'avenir du patrimoine culturel franco-ontarien » qui se tiendront à North Bay en février 2009 et des célébrations des « 400 ans de présence française en Ontario » qui débiteront en 2010, le ROPFO est fin prêt à coordonner les efforts de tous les intervenants du secteur.

Je tiens à remercier tous les membres de notre équipe au conseil d'administration, au sein de nos divers comités, nos conseillers spéciaux et les membres de notre personnel qui opérationnalisent la vision du ROPFO quotidiennement.

Je partage cette réussite avec tous les membres du ROPFO qui ont cru en notre organisme et qui continuent d'être les artisans de notre patrimoine dans toutes les régions de l'Ontario français. Grâce à vous tous, le patrimoine demeure bien vivant et est un héritage précieux qui doit être célébré et transmis afin d'assurer le rayonnement de la francophonie en Ontario aujourd'hui et pour les générations futures.

Gilles LeVasseur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

(au 31 décembre 2008)

GILLES LEVASSEUR

Président

Décrit comme un « grand artisan de la vitalité francophone d'Amérique », Gilles a été de tous les débats sur la société franco-ontarienne au cours des vingt-cinq dernières années. Conseils scolaires, intégration des groupes ethnoculturels, services municipaux, Hôpital Montfort, Sommet de la francophonie, arts et musiques francophones et droits linguistiques, voilà autant de dossiers auxquels Gilles a apporté son savoir-faire et son dynamisme.

Avocat chevronné, il est membre des barreaux de l'Ontario et du Québec et possède plusieurs diplômes universitaires du Canada et d'Europe (Gilles a mené des études doctorales à la prestigieuse Université de Cambridge). Auteur prolifique et universitaire, il est l'auteur de huit livres et de plusieurs articles qui portent sur le droit, l'administration publique et la langue française en plus d'être l'éditeur de plusieurs revues savantes.

CHRISTINE RUTLAND

Vice-présidente intérimaire

Membre d'une famille francophone établie à Toronto depuis plusieurs générations, Christine participe au développement scolaire et culturel de la communauté francophone et fait partie de nombreuses initiatives bénévoles dans le sud ontarien. Entre autres, elle a été engagée dans le dossier de la création de l'école Notre-Dame-de-la-Jeunesse, du comité culturel « Ça me dit d'être jeune », des comités liturgiques de l'Église Notre-Dame-de-L'Assomption d'Oshawa et de la garderie Chez tante Laure.

Elle est également impliquée dans le secteur du patrimoine franco-ontarien et occupe depuis deux ans le poste de secrétaire à la Société d'histoire de Toronto. Retraitée de l'enseignement, elle travaille à la pige depuis sa demeure en bordure de la rivière Rouge, source d'inspiration et de balades quotidiennes.

RICHARD ST-GEORGES

Secrétaire-trésorier

Président provincial de la Société franco-ontarienne d'histoire et de généalogie (SFOHG), Richard St-Georges prend très à cœur la cause de la francophonie ontarienne. Ayant vécu dans l'est ontarien et ensuite dans le nord, il a notamment été programmeur au Ministère des Richesses naturelles, détaillant de produits informatiques, agent de service à la clientèle à La Cité collégiale et consultant informatique.

Ancien administrateur/bénévole de la « Literacy Alliance » de Sturgeon Falls et administrateur de l'Association canadienne du diabète à Sudbury, il siège actuellement au comité de participation des parents du Conseil scolaire catholique Franco-Nord et est membre du conseil d'école depuis plusieurs années, dont deux en tant que président.

Richard St-Georges est le représentant officiel de la SFOHG au conseil d'administration du ROPFO et représente le secteur « Art, culture et patrimoine » au conseil d'administration de l'Assemblée de la francophonie de l'Ontario.

FRANCIS BEAULIEU

Président sortant

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, Francis Beaulieu a occupé plusieurs postes de direction technique, de direction de tournées et de direction de production. Fort de nombreuses expériences de travail en administration, en gestion des ressources humaines, en planification stratégique et en gestion, il est devenu directeur général, en janvier 2005, du premier musée francophone à Ottawa, le Muséoparc Vanier Museopark, qui connaît déjà un grand succès dans sa première phase d'existence.

Au ROPFO, Francis met à contribution ses grandes connaissances des conseils d'administration et du secteur patrimonial dans son ensemble.

MARC-ANDRÉ DUBOSQ

Administrateur

Marc-André Dubosq est enseignant-chercheur pour le Conseil scolaire catholique de district et luthier amateur.

Il est l'initiateur du projet « La guitare franco-ontarienne », visant à construire une guitare constituée de morceaux de bois symboliques pour la francophonie ontarienne, son histoire, son patrimoine, sa culture.

ROBERT E. LAPLANTE

Administrateur

Retraité du Conseil scolaire du district catholique de l'Est ontarien, Robert Laplante a occupé plusieurs postes à la haute direction : surintendant pédagogique, surintendant des finances et surintendant responsable des ressources humaines. Depuis sa retraite, il signe des contrats avec différentes agences dans le monde de l'éducation en langue française en Ontario : ministère de l'Éducation, conseils scolaires et organismes représentant les conseils scolaires de langue française. Ayant obtenu un certificat en droit comme projet de retraite, il mène aussi des enquêtes dans le domaine du harcèlement en milieu de travail pour une société de Rockland.

Il travaille présentement avec la municipalité de La Nation pour la mise en place du Village d'antan franco-ontarien à Saint-Albert.

JONATHAN PAQUETTE

Administrateur

Professeur d'administration publique au département de science politique de l'Université Laurentienne de Sudbury, Jonathan Paquette s'intéresse aux politiques culturelles et aux aspects organisationnels de l'administration des institutions artistiques et patrimoniales. Ses travaux de recherche portent sur les musées, les professionnels de la culture, la culture scientifique et les politiques culturelles locales.

Par ailleurs, Jonathan Paquette est chercheur au Centre d'étude et de recherche en administration publique fédérale (CERAPF) et chercheur au *Centre for Local Government* où il collabore à l'édition de *Culture and Local Governance/ Culture et gouvernance locale*, revue académique bilingue disponible en libre-accès. Il s'intéresse tout particulièrement aux enjeux de gouvernance du patrimoine franco-ontarien.

CONSEILLERS SPÉCIAUX

(au 31 décembre 2008)

JEAN YVES PELLETIER

Jean Yves Pelletier, chercheur, auteur et conseiller en histoire et en interprétation du patrimoine, est membre fondateur des régionales d'Ottawa et de Toronto de la Société franco-ontarienne d'histoire et de généalogie, de l'Association des familles Pelletier, du Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien et du Council of Heritage Organizations in Ottawa/Conseil des organismes du patrimoine d'Ottawa. Il a aussi fait partie des conseils d'administration de la Fédération des familles-souches québécoises, du Centre franco-ontarien de folklore et des Monuments de la francophonie d'Ottawa. Expert-conseil en ressources historiques et agent aux subventions, il œuvre successivement à la Fondation du patrimoine ontarien, au ministère de la Culture de l'Ontario, au Commissariat aux langues officielles, au Bureau d'information du Canada et à la Fondation Trillium de l'Ontario.

Il est l'auteur d'articles et de rapports et d'une douzaine de répertoires généalogiques et d'essais historiques. De 1994 à 1997, il parraine le comité chargé de la mise en œuvre de l'aire patrimoniale de l'ancienne école Guigues, ce qui a mené à l'exposition historique permanente dévoilée en mai 1997. En 2000-2001, il a été co-commissaire de l'exposition historique « 150 ans! L'Institut canadien-français d'Ottawa (1852-2002) » et, en 2007, il a été membre du comité aviseur de l'exposition des 50 ans d'histoire du Patro d'Ottawa. Il est titulaire d'un certificat d'honneur de la Société franco-ontarienne d'histoire et de généalogie, décerné en 1991 pour son soutien à l'association provinciale et, en 2005, il recevait la plaque d'excellence de l'Institut canadien-français d'Ottawa pour services rendus à l'organisme.

Il est également membre du conseil d'administration de l'Alliance française d'Ottawa et membre du bureau de direction du Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa.

MICHEL PRÉVOST

Michel Prévost est l'archiviste en chef de l'Université d'Ottawa depuis 1990 et le président de la Société d'histoire de l'Outaouais depuis 1997. Il détient une maîtrise en histoire de l'Université d'Ottawa.

Depuis plus de 30 ans, Michel Prévost s'implique activement à la préservation et à la mise valeur du patrimoine archivistique, historique et bâti de la région de la capitale nationale, de l'Outaouais et de l'Est ontarien. Il a été vice-président du ROPFO de 1997 à 2002 et est maintenant conseiller spécial auprès de l'organisme. Il est aussi le vice-président du Comité de l'Ancienne prison de L'Original, un bâtiment historique devenu centre d'interprétation. Par ses chroniques à la radio et à la télévision, ses publications, ses conférences et ses visites commentées, il ne cesse de sensibiliser la population à l'importance de notre histoire et de notre patrimoine.

Michel Prévost s'intéresse particulièrement au patrimoine religieux et il s'est engagé dans plusieurs dossiers, comme celui de la cathédrale Notre-Dame d'Ottawa, le presbytère Sainte-Euphémie de Casselman et les églises catholiques de Sainte-Anne-de-Prescott et de Rockland. Il a aussi donné des conférences sur « La préservation du patrimoine religieux franco-ontarien, faut-il croire aux miracles? »

Il a reçu plusieurs reconnaissances, notamment le Prix d'excellence du patrimoine de la Ville d'Ottawa, le Prix patrimoine-Ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Prix du patrimoine Roger-Bernard, l'Ordre de la Francophonie de Prescott et Russell, le Certificat d'honneur du Conseil des monuments et sites du Québec et le Prix du recteur pour services rendus à l'Université d'Ottawa par les relations médiatiques et communautaires. Enfin, il a été choisi en 2004 Personnalité de l'année dans la catégorie arts et culture par Radio-Canada et le journal *Le Droit* et a reçu en 2007 le Prix du bénévolat Honorius-Provost de la Fédération des sociétés d'histoire du Québec.

DIRECTION GÉNÉRALE

(au 31 décembre 2008)

LINDA LAUZON

Directrice générale

Franco-ontarienne de cinquième génération, Linda Lauzon est née et a grandi dans l'est ontarien. Elle a fait ses études universitaires de premier cycle en psychologie et en communications et ses études supérieures en administration des affaires.

Pendant sept ans, elle a occupé divers postes administratifs et de coordination au sein de la fonction publique fédérale pour ensuite se joindre à La Cité collégiale comme gestionnaire de projets spéciaux en 1996. Ayant toujours œuvré bénévolement au sein de divers organismes franco-ontariens depuis son adolescence, elle assume, dès 1998, la direction générale de l'Association canadienne-française de l'Ontario d'Ottawa. Lors de son séjour à l'ACFO, elle est à l'origine des projets suivants : Le Prix Grandmaître et les Prix Laurier, Les Ambassadeurs et Ambassadrices du drapeau franco-ontarien et La Francophonie en couleurs. Elle gère également le dossier épineux de revendication « Ottawa, ville bilingue » suite à la fusion des municipalités d'Ottawa-Carleton en 1999.

Depuis 2000, elle agit à titre de consultante en développement et financement. Elle est également formatrice auprès de diverses instances du milieu associatif francophone et gouvernemental. Elle a aussi siégé sur plusieurs comités consultatifs et conseils d'administration, notamment sur l'exécutif du Réseau national des galas de la chanson, à la présidence de L'écho d'un peuple et en tant que secrétaire-trésorière du Regroupement des organismes du patrimoine (ROPFO).

En 2004, elle devient directrice générale de la Société franco-ontarienne d'histoire et de généalogie (SFOHG) où elle peut finalement donner libre cours à sa passion pour le patrimoine. Elle y assume la rédaction en chef de la revue patrimoniale *Le Chaînon* publiée par le SFOHG qui compte quelques 9 500 lecteurs. Suite à un partenariat administratif entre le ROPFO et la SFOHG amorcé à l'été 2007, elle est devenue la directrice générale du ROPFO. Elle reconnaît que le ROPFO doit exercer son leadership afin d'assurer la consolidation, la liaison et la représentation des diverses initiatives à caractère patrimonial à travers l'Ontario français.

Linda Lauzon croit fermement que l'avenir de la francophonie en Ontario passe par sa riche histoire qui a largement contribué au développement de notre province et de notre pays.

NICOLE LORTIE

Chargée de projets

Originaire de l'est ontarien, Nicole a œuvré dans le domaine communautaire en interventions sociales durant de nombreuses années.

Son amour de l'écrit l'a amené à se recycler comme journaliste, et ensuite, comme rédactrice en chef d'un journal communautaire franco-ontarien. Elle s'intéresse tout particulièrement à l'histoire, au patrimoine ainsi qu'aux communautés francophones de l'Ontario dont elle aime raconter l'histoire et relater le vécu de ceux qui y habitent ou qui y ont habité.

Elle s'est jointe à l'équipe du ROPFO en novembre 2008 à titre de chargée de projets. Ses responsabilités incluent les prix du patrimoine et les communications.

AYMONE AGOSSOU

Coordonnatrice administrative

Originaire de la république du Bénin (Afrique de l'Ouest), Aymone habite la région depuis maintenant neuf ans, après une dizaine d'années passées en Europe (Belgique, Allemagne).

Diplômée de l'Université du Québec en Outaouais (BAA - gestion internationale), Aymone s'est jointe à l'équipe du ROPFO en septembre 2008. Elle épaula notre directrice générale dans ses fonctions et veille au bon fonctionnement du bureau du ROPFO.

MATHIEU JOLY

Agent de projets

Originaire de Hawkesbury, Mathieu habite désormais la Capitale nationale depuis 3 ans où il poursuit ses études au baccalauréat en Histoire et en Psychologie.

Mathieu travaille pour l'équipe du ROPFO depuis maintenant deux ans. Dans le cadre de ses fonctions, il a la chance de côtoyer des gens qui n'hésitent pas à partager leur expérience et leur expertise en patrimoine et en histoire. Il appuie la diffusion des expositions du projet Expomédiatour ce que lui a permis de découvrir plusieurs régions de l'Ontario français.

Passionné d'histoire, Mathieu épaulé l'équipe du ROPFO dans divers autres projets avec un enthousiasme et une soif d'apprendre sans borne.

ALEXANDRE PLOURDE

Agent de projets Web

Grand manitou de l'Internet, Alexandre Plourde s'est joint à l'équipe du ROPFO en mai 2007 pour effectuer un grand ménage dans une pléthore de sites Web.

Il a notamment contribué à la refonte du site principal du ROPFO.

CHANTAL LALONDE

Conceptrice graphique

Native de l'est ontarien, Chantal travaille dans le domaine de la conception graphique depuis plus de 15 ans.

Après avoir graduée en conception graphique à La Cité collégiale, elle a travaillé à la création d'une multitude de projets. Les médiums choisis sont tout aussi variés, en passant par le design d'outils imprimés, de site Internet, de présentations multimédias, d'outils promotionnels, de revues et de campagnes publicitaires, etc.

Chantal compte comme clients différents organismes franco-ontariens, dont l'ACFO d'Ottawa et la Société franco-ontarienne d'histoire et de généalogie (SFOHG), pour laquelle elle produit trimestriellement la revue Le Chaînon.

En plus de développer des concepts innovateurs, Chantal tente de créer des visuels qui en disent long, qui racontent leur propres histoires.

COMITÉS

Le conseil d'administration du ROPFO a créé trois comités permanents afin de l'appuyer quant à certains dossiers et projets.

COMITÉ DE FINANCES ET VÉRIFICATION

Composition : Richard St-Georges (président du comité) et Robert Laplante

Le Comité de finances et de vérification exerce un rôle de surveillance sur les affaires financières du ROPFO. À cette fin, le comité émet des opinions sur la santé financière de l'organisme et formule des recommandations sur les pratiques de gestion financière, les contrôles internes et le processus de vérification.

a) États financiers et autres renseignements de nature financière

Le comité :

- examine les projets d'états financiers vérifiés et recommande leur adoption par le Conseil d'administration;
- examine les bilans financiers mensuels préparés par la direction;
- examine les politiques comptables utilisées dans la préparation des bilans financiers et leur caractère approprié, et en approuve tout changement.

b) Vérification externe

Le comité :

- examine la planification et les résultats des activités de vérification externe et la relation continue avec le vérificateur externe afin d'assurer de bonnes communications entre la direction et le vérificateur;

- rencontre périodiquement, au moins une fois par an, le vérificateur externe sans que la direction ne soit présente;
- commente les mesures prises par la direction en regard des recommandations de vérificateur externe et propose, s'il y a lieu, des mesures correctives au Conseil d'administration; et
- fait également des recommandations au Conseil d'administration au sujet de la reconduction du mandat du vérificateur externe, approuve ses honoraires et en recommande le règlement.

c) Budget annuel

Le comité :

- formule des recommandations au Conseil d'administration en vue de l'adoption du budget annuel que doit lui soumettre le trésorier;
- commente les principaux postes budgétaires et porte un jugement sur la répartition budgétaire. Il porte une attention particulière à tout poste sujet à estimation comptable; et
- recommande au Conseil d'administration les taux d'augmentation salariale du personnel permanent ou contractuel, le cas échéant.

COMITÉ DE GOUVERNANCE

Composition : Richard St-Georges (président du comité) et Christine Rutland

Le comité de gouvernance a pour mandat d'appuyer le conseil d'administration du ROPFO dans son effort visant à :

- actualiser les statuts et règlements à la lumière des tendances qui affectent l'évolution de la constitution de l'organisme et recommander les amendements ou ajouts nécessaires au conseil d'administration;
- élaborer les politiques et procédures nécessaires, réviser régulièrement les politiques et procédures en place en matière de régie interne et recommander au conseil d'administration les amendements ou ajouts nécessaires;
- recommander au conseil d'administration la création de comités permanents ou ad hoc afin de répondre aux besoins de gestion ou de gestion de projets de l'organisme;
- repérer les personnes qui ont les compétences et les aptitudes nécessaires pour siéger comme administrateurs et en recommander la candidature au conseil d'administration;
- élaborer un processus d'évaluation des membres du conseil d'administration et en assurer l'application;
- assister le conseil d'administration dans son mandat de surveillance :
 - de l'application et du respect des statuts et règlements
 - de l'application et du respect des politiques et procédures
 - de l'efficacité du conseil d'administration, de ses comités et des présidents de ces comités
 - de la contribution de chacun des administrateurs; et
- examiner toute autre question que lui soumettra le conseil d'administration et lui formuler ses recommandations.

COMITÉ DES PRIX DU PATRIMOINE

Composition : Marc-André Dubosq (président du comité), Nicole Bonsaint et Paul Leclerc

Le comité des prix du patrimoine est responsable de la gestion complète du concours entourant le choix des lauréats :

- du **Prix Roger-Bernard**, remis annuellement par le ROPFO à un organisme ou à une institution ayant contribué de façon remarquable à la préservation et à la mise en valeur d'un ou de plusieurs éléments du patrimoine de l'Ontario français; et
- du **Prix Huguette-Parent**, remis annuellement par le ROPFO à une personne ayant contribué de façon remarquable à la préservation et à la mise en valeur d'un ou de plusieurs éléments du patrimoine de l'Ontario français.

Les membres du comité forment également le jury chargé de recommander l'attribution des prix annuellement.

Le comité a la responsabilité de :

- formuler des recommandations au conseil d'administration du ROPFO quant aux modalités contenues dans la fiche documentaire (annexe A) des prix, s'il juge que des modifications sont souhaitables ou nécessaires;
- superviser le processus de mise en candidature;
- s'assurer que les exigences, modalités et lignes directrices sont susceptibles d'attirer des candidatures de calibre sans toutefois être trop restrictives;
- s'assurer que les exigences, modalités et lignes directrices sont au diapason avec les tendances actuelles du secteur patrimonial franco-ontarien;
- s'assurer que les critères de sélection qui motivent les décisions du jury sont respectés assez étroitement pour justifier l'attribution des prix; et
- s'assurer qu'il n'existe pas de conflit d'intérêts entre un membre du jury et un candidat potentiel.